

Josep Sanmartín

Escenografía y fotografía artística

Inicia sus estudios en Bellas Artes a la edad de 21 años en la Universitat Politècnica de València, desarrollando su práctica artística en torno al audiovisual, la escultura y la escenografía. Al final de sus estudios coordina diversas actividades culturales en varios festivales, entre los que destaca el Concurso Internacional de Fotografía para el Centro Reina Sofía para el Estudio de la Violencia que contó con tres ediciones, también funda el grupo artístico internacional Macaco Group. En 2013 emigra a México integrándose en la plantilla del Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano, donde definirá sus líneas de investigación en torno a la mitología y la narrativa audiovisual, interesándose por las representaciones populares. Aquí concluye sus estudios de máster e inicia sus estudios de doctorado, siendo su Tesis Fin de Máster seleccionada entre las mejores de su titulación. A su vuelta a Valencia en 2019, se doctora en Industrias de la Comunicación y Culturales por la Universitat Politècnica de València, obteniendo sobresaliente *cum laude*. Será en este mismo periodo cuando comience a impartir docencia en dicha universidad y en la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Asimismo, se integrará en el equipo editorial de la revista académica e indexada AYLLU de la Sociedad Iberoamericana de Antropología Filosófica pasando a dirigirla en 2021.

Ha participado en varios proyectos escénicos, entre los que destacan la escenografía y audiovisuales del espectáculo de danza *Vamos a hacerte bailar, Persiguiendo a Patty Smith* (2011) y la escenografía para el espectáculo de circo *Llum* (2022). Ha recibido numerosos premios internacionales, entre los que destacan los recibidos por la producción del documental *Distancias* (2011) y la dirección del documental *Imagina dormir en casa* (2012). Actualmente, colabora con la compañía de circo DelsAltres y forma parte del Grupo de Investigación el Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI), con recientes intervenciones en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), también trabaja con el Centro de Cooperación y Desarrollo de la UPV, explorando nuevas posibilidades en torno a la fotografía artística, desde la práctica, la investigación y la formación aplicadas a la cooperación. Asimismo, expone de manera individual con la Alexandra Istorik Gallery, en Valencia, y colabora con la Flyer Art Gallery, en Roma y Florencia, participando también en ferias como la Venice International Art Fair, en Venecia, y otras exposiciones colectivas en Korea, Italia y España, recibiendo premios en concursos como en "Instantáneas de Cooperación" (Valencia), el "Arte Laguna Prize" (Venecia) y el "VIEPA Photo Awards" (Viena). Recientemente ha disfrutado una residencia en China, en NY20+, una organización de promoción del arte apoyada por Nongyuan Culture, produciendo cinco obras que serán exhibidas en su galería y festivales nacionales e internacionales, como el International Art And Intangible Cultural Heritage Achievements en Chengdu, China.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2022 Doctorado en Industrias de la Comunicación y Culturales por la Universitat Politècnica de València con sobresaliente *cum laude*.

2015 Máster Universitario en Producción Artística por la Universitat Politècnica de València. TFM seleccionado entre los mejores de su edición.

2008 Máster Iberoamericano de Guion de Cine por la Fundación para la Investigación del

Josep Sanmartín

Escenografía y fotografía artística

Audiovisual.

2007 Licenciatura en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València.

2006 (Beca Erasmus) Solent University (Reino Unido).

2007 (Beca Promoe) Universidad Nacional Autónoma de México (México).

INVESTIGACIÓN

2023-Actualidad Miembro del Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI) de la Universitat Politècnica de València.

2023-2024 Concesión del proyecto de investigación posdoctoral y competitivo "Proyecto Semilla" ADSIDEO de Cooperación y Desarrollo de la Universitat Politècnica de València como Investigador Principal (IP).

Incluye una estancia con la Escuela de formación Audiovisual Abidin Kaid Saleh, dependiente de la Universidad de Tifariti, en la República Árabe Saharaui Democrática, donde se desarrolla una investigación etnográfica a través de la fotografía y el audiovisual del pueblo saharauí.

2021 Estancia de investigación predoctoral en la Universidad de Foggia (Italia).

2014-2019 Contrato y estancia de investigación (2018-2019): Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano.

2016-2019 Coordinación proyecto de investigación: La mitología en la narrativa audiovisual.

2016-2019 Coordinación proyecto de investigación: La Red Poética de Vicente Lombardo Toledano. Proyecto de recopilación y recuperación bibliográfica de poetas del círculo de Lombardo.

2016-2019 Coordinación proyecto de investigación: Revista Futuro. Recuperación y digitalización de la revista con portadas de Josep Renau e intervenciones artísticas y literarias de autores como Pablo Picasso, Miguel de Unamuno, Rafael Alberti, Diego Rivera y Octavio Paz, entre otros.

TRAYECTORIA ACADÉMICA Y PROFESIONAL RECIENTE

2021-Actualidad Profesor del departamento de escultura de la Universitat Politècnica de València.

2021-2024 Profesor del departamento de comunicación audiovisual de la Universidad Miguel Hernández de Elche.

2019-Actualidad Director editorial de la revista de investigación indexada AYLLU-SIAF.

2019-Actualidad Labores profesionales de fotografía y vídeo para DelsAltres, Vicente Simón y Cirque Piedon.

2019 Profesor del departamento de escultura de la Universitat Politècnica de València.

2018 Profesor colaborador en la Maestría de Estética y Arte de la Universidad Benemérita de Puebla (México).

PUBLICACIONES

AUTOR:

2024 *Archaic Representation of the Hero in the Communication Industries and Cultural Influence*. Capítulo. Palgrave Macmillan.

2022 *Tres antecedentes heroicos del personalismo en la mitología: Temístocles, Guillermo Tell y Jean Valjean*. Capítulo. Editorial Dykinson.

Josep Sanmartín

Escenografía y fotografía artística

2020 *Poder y opinión pública. Mediación y mediatización a través del mito y sus arquetipos.* Capítulo. Editorial Dykinson.

2020 *Project-based learning in artistic and creative disciplines from a cross-cutting and cooperative approach.* ICERI.

2020 *A cross-cutting project as an integrating tool for teaching in the design and creative context.* ICERI.

2019 *La tarea de la existencia en la mitología cinematográfica contemporánea.* Capítulo. Editorial Thémata.

2019 [Reseña]. Zygmunt Bauman (2017). *Vidas desperdiciadas: la modernidad y sus parias.* Barcelona: Paidós. Revista SCIO.

2017 *Identificación, conexión e influencia en la experiencia cinematográfica.* Revista SCIO.

2012 *Media, crossmedia, transmedia.* Revista L'Atalante.

EDITOR REVISTA INDEXADA: AYLLU SIAF (2019-2020)

The Philosopher's Index / DOAJ / Dialnet / Latindex / Miar / Repositorio Sicla / Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)

2023 Vol. 6, Núm. 1: *Movimientos sociales.* Revista indexada AYLLU-SIAF.

2023 Vol. 5, Núm. 2: *Personalismo fílmico.* Revista indexada AYLLU-SIAF.

2023 Vol. 5, Núm. 1: *Prácticas artísticas.* Revista indexada AYLLU-SIAF.

2022 Vol. 4, Núm. 2: *Mircea Eliade, 115 Aniversario.* Revista indexada AYLLU-SIAF.

2022 Vol. 4 Núm. 1: *Cine y Filosofía.* Revista indexada AYLLU-SIAF.

2021 Vol. 3, Núm. 2: *Cioran,* Revista indexada AYLLU-SIAF.

2021 Vol. 3 Núm. 1: *Ensayistas Latinoamericanos.* Revista indexada AYLLU-SIAF.

2020 Vol. 2, Núm. 1: AYLLU-SIAF. *Revista de la Sociedad Iberoamericana de Antropología Filosófica.*

2019 Vol. 1, Núm. 1: AYLLU-SIAF. *Revista de la Sociedad Iberoamericana de Antropología Filosófica.*

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

2025 Realización de Mapping para el corto *Campolivar* de Alicia Moncholí, exhibido en FICX de Gijón, Cinema ZINEBI, Aguilar Film Festival, Vienna Shorts y el Ahmedabad International Film Festival. También ha sido retransmitido en “Versión Española/SGAE”.

- Premio al Mejor Cortometraje y Premio del Jurado Joven en FICX de Gijón.
- Premio del Jurado en Cinema Jove.
- Premio UNICEF en ZINEBI.
- Mejor Guion en Aguilar Film Festival.

2025 Exposición colectiva Florence Art Expo en Italia.

2024-2025 Cinco itinerancias de la Exposición Colectiva *Instantáneas de Cooperación*, en Valencia, España.

2025 Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. Universitat Politècnica de València

2025 Bellas Artes de la Univeritat Politècnica de Valencia.

Josep Sanmartín

Escenografía y fotografía artística

2025 Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica y del Medio Natural de la Univeritat Politècnica de Valencia.

2024-2025 Biblioteca Central de la Univeritat Politècnica de Valencia.

2024 Casa del alumno de la Univeritat Politècnica de Valencia.

- Premio en modalidad de "Proyecto".

2024-2015 Exposición colectiva *Myriad Reflections. Reflexiones Múltiples* en el Palacio Ducal de Medinaceli gestionado por Fundación DEARTE con la Aleksandra Istorik Gallery.

2024-2025 Exposición colectiva *Arena en los Zapatos. Saharais, la luz del desierto* en Ca Revolta, en Valencia, España.

2024-2025 Exposición colectiva itinerante en la Feria Internacional *Alt Art Fair* en Italia.

2025 *Rome International Alt Art Fair* - 13th edition

2024 *Venice Alt Art Fair* - 20th edition

2024 Finalista en *Annual Photography Awards*.

- 2 Menciones honoríficas

2024 Exposición colectiva en la Feria Internacional *Bank Art Fair* en Seúl, Korea.

2024 Finalista *Inta Travel*, en Málaga, España.

- 3 Menciones honoríficas en la Categoría Mountains + Nature.

2024 Finalista de *Photographer of the Year Contest* de Exposure.

- Medalla de Bronce en la Categoría Photojournalism.
- Nominado en la Categoría Portrait.

2024 *Jornada de Concienciación Saharaui*. Rifa benéfica de las fotografías *Noche Saharaui 2* y *Profesoras de la Escuela de Artes*, en el Centro Social L'Horta, Valencia España.

2024 Finalista y exposición colectiva en *Arte Laguna Prize*, en Venecia, Italia.

- Premio Especial Arte Laguna Prize.

2024 *Viepa Photo Awards* (Premios de fotografía VIEPA), en Viena, Austria.

- Medalla Plata en la Categoría "Luz Disponible".
- Premio honorífico en la Categoría "Luz Disponible".

2024 Escenografía y documentación para el espectáculo *Proyecto Gladis* exhibido en el Festival Ruge Rosario en Valencia.

2024 Proyección del documental dirigido en work in progress *Ramadán Saharaui* en Fisahara XVIII.

2024 Retrato de Llorenç Barber para la publicidad del taller '*Bailar los archivos*'. Taller y concierto en relación al archivo de Llorenç Barber, cesión de la fotografía principal para la web del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Documentación fotográfica del taller *Bailar los archivos*. Taller y concierto en relación al archivo de Llorenç Barber para el Instituto Valenciano de Arte moderno IVAM. Fotografías utilizadas por el IVAM en su web y para su

Josep Sanmartín

Escenografía y fotografía artística

archivo.

2024 Digitalización y catalogación, como miembro del Laboratorio de Creaciones Intermedia de la UPV, de la obra de Llorenç Barber para la exposición colectiva de *Llorenç Barber. Archivo de escuchas*, exhibida en Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

2024 Exposición fotográfica *Anna au Cierque II* en la Sala de Exposiciones Ciutat Vella, en Valencia, España.

2024 Exposición fotográfica individual *Orillas del Mediterráneo*, exhibida en la Aleksandra Istorik Gallery en Valencia.

2024 Dirección y producción del documental *Ramadán Saharaui* exhibido en el Festival Internacional de Cine FiSahara XVIII, celebrado en el Campamento Refugiado de Bojador de la República Árabe Saharaui Democrática

2023-2024 Exposición fotográfica individual *Anna au Cirque*. Exhibida en la Sala de Exposiciones Ciutat Vella del Ayuntamiento de Valencia (2024) y en la Aleksandra Istorik Gallery en Valencia (2023).

2023-2024 Dirección escenográfica y construcción de la escenografía para el espectáculo *Proyecto Gladis*. Exhibida en el Festival Ruge Rosario en Valencia (2024), y en el 14º Festival Circarte en Alicante (2023).

2022 Instalación arte sonoro y documental *Memorias de Tronchón*. Residencia internacional colectiva organizada por el Museo del Maestrazgo y financiada por la Unión Europea.

2022 Escenografía para el espectáculo *Llum* de la compañía DelsAltres. Exhibido en la Sala Inestable (Valencia).

2021 Ayuda a la instalación escenográfica del espectáculo *Bürstner's Club*. Exhibido en Las Naves (Valencia).

- Mejor espectáculo de circo de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas.
- Nominación a mejor espectáculo de circo de la edición I Premios Talía de la Academia de Artes Escénicas.
- Nominación a mejor escenografía de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas.

2018 Edición de audio y vídeo para el corto de animación *Monstruos en el refri*. Exhibido en el Festival Internacional de Cortometrajes de México Shorts México (Ciudad de México), en el 8º Festival Internacional de Cine Infantil "Ojo al piojo" (Rosario), en el Cartón 8º edición. Festival Internacional de Cortos de Animación la Tribu (Buenos Aires), en el Sandalia Sustainability Film Festival (Sassari), en el Festival du Film D'animation pour la Jeunesse (Bourg en Bresse), en el FICMA Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente (Barcelona), en Ecozine Film Festival (Zaragoza).

- Premio al mejor corto de animación en Athend Animfest (Atenas).

2018 Comisario de la exposición de fotografía *Homenaje a la Maestra Marcela Lombardo Otero*. Exhibido en el Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano.

2011-2014 Escenografía, realización audiovisual y vjing para el espectáculo *Vamos a hacerte bailar: persiguiendo a Patti Smith* de la compañía Taiat Dansa. Exhibido en la Sala Rialto (Valencia) y en el Festival Fringe en Matadero (Madrid) y en el Instituto Valenciano de Arte

Josep Sanmartín

Escenografía y fotografía artística

Moderno (Valencia). 2011 Work in progress exhibido en el Tanz in august (Berlín) y durante una residencia en el Baryshnikov Arts Center (Nueva York).

2012 Realización del corto documental *Cordero a 50 Euros*. Exhibido en cinema Jove (Valencia).

2012 Dirección y producción del documental *Imagina dormir en casa*. Exhibido en el Festival Fisahara (RASD), en Cineteca Matadero (Madrid), en la 15ª edición del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos (Buenos Aires), en el Lahore International Children's Film Festival (Lahore), en el Festival de Cine Documental Caracasdóc (Caracas), en el Manya Human Rights International Film Festival (Kampala), en el festival La Imagen de los Pueblos (Ibarra), en el International Independent Filmmakers Festival "New Horizon" (Teherán).

- Premio al Mejor Documental Humanitario del International Film Festival For Peace Inspiration And Equality (Jakarta).
- Premio Franja Pueblos Originarios del Festival de Cine Social y Derechos Humanos - Cine Otro de Valparaíso.

2011 Producción audiovisuales del espectáculo *1,618... Davinci* de Cienfuegos Danza. Exhibido en el teatro Serrano (Gandía), en el Festival Internacional de las Artes del Movimiento de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife), en Sagunt a Escena (Sagunto), en el Teatro Jovellanos (Gijón), Teatro Echegaray (Málaga).

- Nominación a mejor espectáculo de danza en la 15ª Edición de los Premios Max.

2010 Producción asociada del documental *Distancias*. Exhibido en el Regent Park Film Festival (Toronto), en el Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle (Barranquilla) en el Sole Luna Doc Film Festival (Roma), en el Festival del Cinema Latino Americano de Trieste, en la Muestra de Cine Mujeres en Escena (España), en la Muestra de Filmes Documentales Etnográficos de Río Cuarto, en la Muestra Internacional de Cine Independiente Cine Septiembre (Mazatlán), en el Muestra del Documental Antropológico y Social (Buenos Aires), en el Festival Iberoamericano de Cine y Video Cinesul (Río de Janeiro), en el FIC Puebla - Festival Internacional de Cine (Puebla), en la ostra de Cinema de Teià (Barcelona), el Festival de Cine de Pamplona, entre otros tantos festivales.

- Premio a Mejor Documental del Festival MON-DOC (Montaverner).
- Mención Especial del Jurado del Festival delle Migrazioni e del Recupero della Storia Orale "L'incontro con l'Altro" (Lampedusa).
- Premio de la Federación Nacional de Cineclubs de Cuba, Premio Documental a la Memoria y Segundo Premio al Mejor Documental del Festival Internacional de Cine de Gibara (Cuba).
- Mejor Cortometraje Documental Internacional del Festival Internacional de Cine Ícaro (Ciudad de Guatemala).

2009 Dirección artística del corto *Dicen de ti* (2009). Exhibido en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

- Ganador del festival de Cortometrajes Haya 2010

Josep Sanmartín

Escenografía y fotografía artística

2009 Escenografía para el espectáculo *La deuda* de la compañía Chapao. Exhibido en la Casa de la Cultura de Foios (2009) y la Sala Matilde Salvador de la Nau, de Universidad de Valencia (2009).

- Premio del Jurado de la Octava Edición de Escenia (Murcia).

2008-2010 Coordinación de las actividades culturales del Centro de Estudios Filosóficos para el Estudio de la Violencia.

2010 III Concurso Internacional de Fotografía sobre Violencia: Derechos Humanos.

2009 II Concurso Internacional de Fotografía sobre Violencia: personas mayores.

2008 I Concurso Internacional de Fotografía sobre contra la Mujer.

(Todas las exposiciones se instalaron en varios trenes de media distancia que recorrieron la península española).

2008 Actividades culturales paralelas del Foro Internacional *Infancia y violencia*.

2007 Dirección artística para el Videoclip *Into the knives* (Gratz). Macaco Group.

2007 Coordinación de las actividades culturales del del Festival de Cine: *Solidaridad y Diversidad*, para la Fundación para la Investigación del Audiovisual.

2006 Dirección de fotografía vídeo-reportaje del *Sizget Festival* (Budapest). Macaco Group.

2006 Realización de audiovisuales para el espectáculo *Tan lejos, Tan cerca* para Cucurucú Teatre (Torrente).

2005 Dirección de fotografía, diseño de sonido y edición para el documental *Haunted Minds*. Exhibido en la Solent University (Southampton).

2005 Diseño de sonido, iluminación y dirección de fotografía para el corto en 16mm *Holy Shit*. Exhibido en la Solent University (Southampton).

2005 Realización escenográfica y audiovisual para *Stresencias* para Cucurucú Teatre (Torrente).

CONFERENCIAS

2024 Un estudio desde la práctica fotográfica del pueblo saharauí. XVII SICLA: Seminario de Identidad Cultural Latinoamericana.

2023 *La Misión*: el reconocimiento del indígena como persona. XVI - SICLA: Seminario de Identidad Cultural Latinoamericana.

2022 Personalismo fílmico en *Un nuevo mundo* (2021) de Stéphane Brizé. IV Congreso de Filosofía y cine. El reconocimiento de otro en el cine de John Ford, de Roberto Rossellini y de los Hermanos Dardenne.

2022 Presentación Editorial AYLLU-SIAF. XXI Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico. El cine como experiencia educativa.

2022 Personalismo en *A Hidden Life*: La facultad humana del heroísmo frente a la propaganda. XXI Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico. El cine como experiencia educativa

2021 Narrativas míticas frente a la adversidad de los pueblos. La condición humana puesta a prueba. Crisis del ser humano, del pensar y del vivir.

2021 Rasgos del personalismo fílmico en varios ejemplos heroicos de la historia. III congreso de filosofía y cine. Claves para una filosofía cinemática: la superación del escepticismo por medio del cine en Stanley Cavell y Andre Bazin.

2021 Héroes y villanos en el cine clásico frente a la indefinición del mal en el cine

Josep Sanmartín

Escenografía y fotografía artística

contemporáneo. II Jornadas humanísticas en la PUCE-SI: una mirada a 2021 desde varias perspectivas: arte, medicina psicología y teantropia.

2020 Series: representaciones de la heroicidad contemporánea. II Congreso Filosofía y Cine. Series: Análisis del cine desde diversas perspectivas filosóficas.

2018 Mesa redonda: La configuración del ser humano a través de la mitología en la narrativa audiovisual. La Mitología en la Narrativa Audiovisual: Cine.

2018 El héroe mediado frente al héroe mediatizado. La Mitología en la Narrativa audiovisual: Cine.

2018 La tarea de la existencia en la mitología cinematográfica contemporánea. I Congreso Internacional de la Sociedad Iberoamericana de Antropología Filosófica: Afectividad y subjetividad humana.

2016 Internet y transhumanismo. III Encuentro de estudiantes de doctorado de la UPV.