

PROYECTO GLADIÍS



Cías Anual y Exuvie
Espectáculo de calle 2024



En dos palabras

Proyecto Gladis es la historia de un mundo postapocalíptico donde se encuentran cuatro chicas. El escenario donde sucede la acción es una plataforma llena de plásticos en medio del mar, donde tienen un encuentro con la entidad mítica conocida como Gladis, quien trae a sus vidas poesía, alegría y tragedia.



Duración del espectáculo
50 minutos



Para todo público



Personal de gira
6 personas



Área de juego
10m x 10m



Acrobacias, trapecio, aro,
danza, teatro

Reparto

Anna Legrand - Contorsión y aro - La soñadora
Celeste Carbou - Teatro y acrodanza - La periodista
Elodie Laaziz - Trapecio y acrodanza - La romántica
Meije Pons - Acrodanza - La militante que duda

Raul Garcia - Dirección artística - navegante dominical

Josep Sanmartín - Dirección escenográfica
Miriam González, Samuel Cases Díaz
y **Alfredo Gómez García** - Escenografía

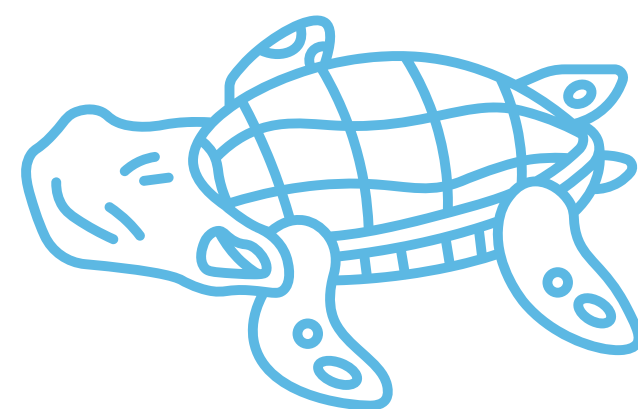
Jérémy Alla - Sonido

Producción Cía Anual

Producción delegada Cie Exuvie

Con la ayuda del Institut Valencià de Cultura

Gracias a Creat, el Departamento de Escultura de la Universitat Politècnica de València, la Cia Save the Temazo, Algraespai.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



DEPARTAMENT
D'ESCULTURA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Cía Anual - Proyecto Gladis
gladisproyecto@gmail.com

Quien es Gladis?

El 15 de mayo del 2020 una orca atacó a un velero que navegaba en el estrecho de Gibraltar, desde entonces y hasta hoy se han registrado 744 ataques de este animal rebelde, de los cuales 50 han acabado hundiendo a los barcos.” El País

Gladis, de repente, se convierte en una estrella, sale en todos los medios de comunicación y cuatro chicas se dicen: “Guau, espera, esto es increíble, ¡esto la peta muchísimo! ¡Unámonos!” Así pues, cuatro artistas de circo se embarcan con Gladis planteando grandes cuestiones para nuestra sociedad: ¿Puede existir un mundo donde trabajemos menos y ganemos más? ¿Se puede ser vegano en una isla desierta? ¿Es posible llevar chanclas con calcetines?, ¿podrá eso molar algún día? ¿Quién y cuándo determinó que las orcas pertenecen a una categoría inferior?

Proyectó Gladis es un viaje que lleva al público a formar parte de una lucha. De repente, la escena se convierte en una plataforma marítima donde se juega con el movimiento vacilante del mar para acercarnos a la fragilidad del ser humano, aprendiendo a celebrarla sin tomársela en serio. Con Gladis y la fuerza de la sororidad se lanzan las cuerdas para volver a conectarnos, a bailar para limpiar la basura y a dejarnos llevar por el “ridículo” de creer en un mundo mejor.

Un absurdo debate televisivo conducido por una acróbata se convierte en un fiasco, una trapecista se casa con una orca y decide abandonar su matrimonio por la libertad, una orca acróbata que defiende las luchas feministas y antiespecistas es devorada en directo, una contorsionista y acróbata aérea regresa a su infancia para verse maltratada por una mafia pirata imaginaria. De esta manera, *Proyectó Gladis* se convierte en una *orcasión* para sacar las orcas que llevamos dentro.

Más que un espectáculo, Gladis es una familia, un modo de pensar y defender el mundo. O, tal vez, simplemente se trate de una orca que quiere jugar con los barcos.





Una urgencia artística

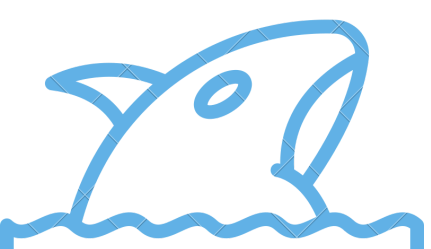
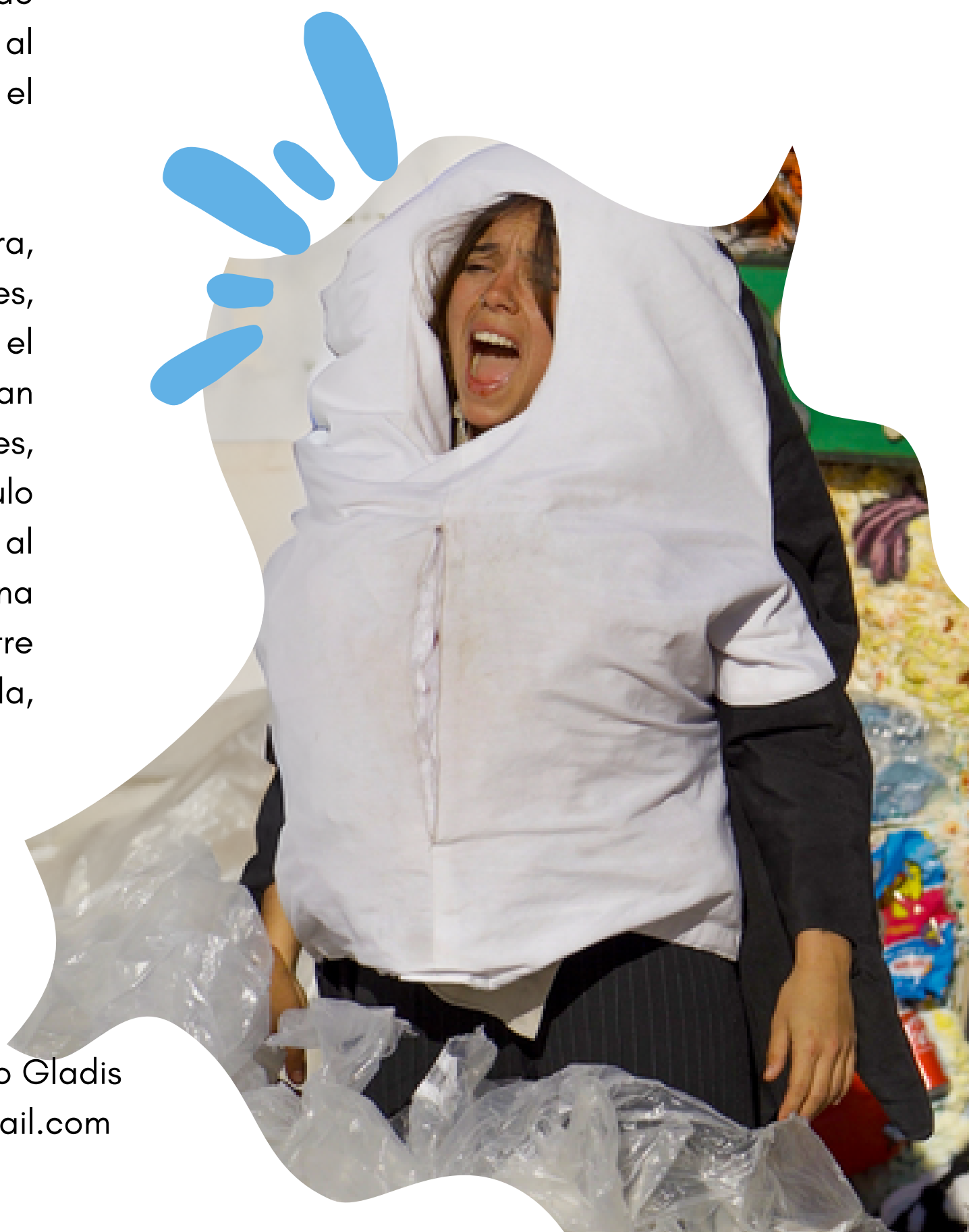
Como mucha gente hoy en día, hemos crecido con la idea de que nuestro mundo es finito, que no tenemos tierras, petróleo o agua en cantidades ilimitadas. Cuestión que se complica al comprender cómo nuestros ancestros han dejado una herencia de desperdicio y destrucción.

Las grandes mareas negras como la del Prestige, los tsunamis, las caída de las Torres Gemelas o Fukushima son imágenes de nuestra infancia. Es así cómo las noticias de televisión nos hicieron entender que nuestro mundo sería diferente al de nuestros padres.

Desde la urgencia artística, parece necesario sensibilizar de la situación desde la imaginación, la poesía y la creatividad para, no solo reaccionar, sino proponer nuevas posibilidades. Ingenieros y científicos se preguntan qué hacer. Nosotras, como artistas, nos preguntamos quiénes somos y cómo vivimos este momento. Puede parecer innecesario; pero, al contrario, pensamos que hay que confrontar las emociones contemporáneas ligadas a estos retos para convivir con nosotras y nosotros mismos y el resto de seres vivos.

De este modo, *Proyecto Gladis* no es un espectáculo de discursos ecologistas. Se trata de un viaje que lleva al público a formar parte de una lucha donde el mar es el protagonista.

El espacio escénico es batido por olas de basura, decenas de peluches de orca, plástico a raudales, aparatos de circo y ropas recicladas y desgastadas por el salitre, el sol y la contaminación. Islas de basura flotan enredadas en el coral, donde sobreviven percebes, mejillones y cangrejos que contemplan un espectáculo donde la fragilidad humana es solo comparable al sometimiento de la naturaleza. Gladis podría ser una respuesta, un símbolo o una breve historia entre navegantes... o quizás podría convertirse en leyenda, ¿quién sabe?



Las artistas del espectáculo

ELODIE LAAZIZ - Trapezio y acrodanza

Es el amor por el arte lo que lleva a Elodie a despegar del suelo para abrazar un trapezio, aguantar el equilibrio con las manos o bailar con arnés, siempre dejando una huella singular. Inicia su carrera con el canto (Jazz en Tours, Licenciatura en Musicología) y la gimnasia. Más adelante, la danza (Formación pro. Lullaby) y el circo (Creat-España) le permiten fusionar todos sus intereses artísticos. Fundó la Cie Exuvie y trabaja con la Cie Krisis.

MEIJE PONS - Acrodanza

Meije una bailarina de fusion belly dance, acróbata, y acrobailarina. Su universo proviene de sus experiencias e inspiraciones con el baile, el circo, pero también del teatro físico o trabajo con la voz. Actualmente trabaja para varias compañías de baile, circo, y espectáculos de calle, en Francia y en España, que le permiten expresar su identidad artística abigarrada (La cía Oups dance, cía Manon dans son monde, la cía Terre des Arts, cía Mademoiselle Paillettes).

ANNA LEGRAND - Acrodanza y aro

Anna es contorsionista, bailarina y payasa moderna. Más allá de la técnica física, que ha forjado con varias formaciones de circo y danza contemporánea, encontró interés artístico por el "cuerpo de lo extraño". Trabaja con Ensemble Agamemnon, la Cia Dels Altres, le Cirque Piedon y la Cie Exuvie, hibridando en su trabajo la música, el circo y la danza. Ganó el Premi de les Arts Escèniques Valencianes 2023 como mejor intérprete de circo.

CELESTE CARBOU-HYPOLITE - Acrodanza y teatro

Empezó como actriz en un colectivo de teatro contemporáneo que nació en el Conservatorio de Burdeos. Cada vez más interesada en el teatro físico y los cuerpos danzantes, se sumergió intensamente en la formación de danza contemporánea y acrodanza con varias formaciones en Francia y España, manteniendo siempre una fuerte conexión con el teatro. Su desarrollo artístico incorpora el circo, la danza y el canto, siempre en busca de una forma de expresión híbrida y potente.

RAÛL GARCIA - Director artístico

Originario de Valencia, Raül Garcia se formó en teatro y artes circenses en Alemania y Francia (Le Lido). Trabaja como intérprete y creador en producciones de teatro, circo, danza, ópera y audiovisuales por toda Europa, Latinoamérica y Asia. Desde hace más de 10 años compagina su labor artística con la docencia, impartiendo talleres para profesionales de manipulación de objetos, investigación escénica y trabajando como director artístico para compañías e instituciones.



El equipo escenografico

Departamento de Escultura de la Universitat Politècnica de València.

La escenografía realizada para Proyecto Gladis ha sido diseñada y construida por un equipo integrado por Josep Sanmartín, profesor del Departamento de Escultura de Universitat Politècnica de València, junto a estudiantes destacados del grado en Bellas Artes y del máster en Producción Artística.

Necesidades técnicas

ESPACIO

Superficie plana de 10mx10m.

Si es posible, un terreno liso o regular (contáctenos si tiene dudas).

1 Entrada eléctrica 230V - toma hembra.

EN LA ESCENA

Pórtico trípode autoportante de 8m de altura. Diámetro al suelo 7m.

Escenografía en arco autoportante de 1m de profundidad y 6m de largo.

LUZ

Espectáculo para realizar idealmente durante el día, sin luz. Si se desea una actuación nocturna, será necesario proporcionar iluminación total a las actrices y una iluminación mínima para el público de modo que se pueda interactuar con é.

SONIDO

A proporcionar: sistema estéreo de 15 pulgadas + SUB

Mas detalles al contacto

contactos

PRODUCCIÓN Elodie Laaziz, gladisproyecto@gmail.com 667 62 22 34

TÉCNICA Implantación - Anna Legrand, annalegrand.prode@gmail.com , 667 60 88 51
Sonido - Jérémy Alla, jeremiente@gmail.com

ADMINISTRACIÓN Elodie laaziz 667 62 22 34 / Meije Pons +33 6 08 10 93 86,
gladisproyecto@gmail.com

creditos fotograficos

Josep Sanmartín Cava y Nelo Manuel Olmos