



ANA EN EL CIRCO / ANNA AU CIRQUE
ANNA AL CIRC / ANA IN THE CIRCUS



Galería:

Aleksandra Istorik Gallery
Calle de l'Almirall, 1
Valencia (46003) España.
info@aleksandraistorik.com
657 25 11 55

Entidad editora:

Asociación Cultural Vertiente Crítica
Calle Padre Palau y Quer 17, esc. izq., 1º pta.
Valencia (46009) España.
info@vertientecritica.org
633 48 29 86

Derechos exclusivos de edición reservados
para todo el mundo:

© 2023: Josep Francesc Sanmartín Cava (Josep Sanmartín),
Asociación Cultural Vertiente Crítica.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Fotografías de la exposición y la inauguración (págs.6-13) realizadas por:

Míriam González Vigueras y Darío Rodríguez Ochoa.

Colaboración:

Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI) y
Departamento de Escultura de la Universitat Politècnica de València.

Agradecimientos:

María Gloria Cava Lázaro, Els Grans de l'IVAM y Estudio Paco Mora S.L.

ISBN:

978-84-09-59034-6

ÍNDICE

La exposición	1
Inauguración	8
Bío	12
Ficha técnica	14
Fotografías 100 x 66	17
Fotografías 60 x 40	29
Secuencias fotográficas 30 x 20	47
Fotografías 20 x 13,5	53
Currículum Artístico	72
Contacto	88

SOMMAIRE

Exposition	1
Inauguration	8
Biographie	12
Fiche technique	14
Photographies 100 x 66	17
Photographies 60 x 40	29
Séquences photographiques 30 x 20	47
Photographies 20 x 13,5	53
Currículum Artístic	76
Contact	88

ÍNDEX

L'exposició	1
Inauguració	8
Bio	12
Fitxa tècnica	14
Fotografies 100 x 66	17
Fotografies 60 x 40	29
Seqüències fotogràfiques 30 x 20	47
Fotografies 20 x 13,5	53
Curriculum Artistique	80
Contacte	88

INDEX

Exposure	1
Inauguration	8
Bio	12
Technical sheet	14
Photographs 100 x 66	17
Photographs 60 x 40	29
Photographic sequences 30 x 20	47
Photographs 20 x 13.5	53
Artistic Curriculum	84
Contact	88

LA EXPOSICIÓN / L'EXPOSITION
L'EXPOSICIÓ / THE EXHIBITION

ALEKSANDRA ISTORIK GALLERY

Inauguración con actuación: 22 de junio a las 19:00 h.
C/ de l'Almirall, 1, 46003 València.



ANNA AU CIRQUE

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

Josep Sanmartín



ALEKSANDRA ISTORIK GALLERY

C/ de l'Almirall, 1, 46003 València
HASTA EL 5 DE JULIO



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

ANNA AU CIRQUE

Josep Sanmartín



Anna en el Circo

Retrata dos semanas del día a día de la artista de la contorsión y del aro Anna Legrand. Este trabajo fotográfico, que comienza en Niza y termina en Grenoble, documenta su vida tanto en el escenario como fuera de él. Cada fotografía cuenta una historia que se enriquece de un contraste de armonías, desde la intimidad a la exhibición, desde la oscuridad a la luz, desde el movimiento a la quietud.

En este dossier se presenta una selección de fotografías realizadas donde se explora la capacidad de narrar y expresar aprovechando distintas posibilidades expresivas de la cámara: como el transfoco, la fotografía en alta y baja velocidad, la secuenciación y el barrido. En lo que se refiere a la calidad cromática, las fotografías se han tomado y trabajado procurando replicar las condiciones lumínicas y cromáticas existentes.

Anna au Cirque

Cette œuvre dépeint deux semaines du quotidien de la contorsionniste et arialiste Anna Legrand. Ce travail, qui débute à Nice et se termine à Grenoble, documente sa vie tant sur scène qu'en dehors. Chaque photographie raconte une histoire enrichie d'un contraste d'harmonies, depuis l'intimité à l'exposition, de l'obscurité à la lumière, du mouvement à l'immobilité.

Ce dossier présente une sélection de photographies qui explorent la capacité de raconter et d'exprimer, en tirant parti des différentes possibilités expressives de l'appareil photo: telles que la transfocus, la photographie à haute et basse vitesse, le séquençage et le balayage. Concernant la qualité des couleurs, les photographies ont été prises et travaillées en essayant de reproduire les conditions de lumières et de couleurs existantes.

Anna en el Circ

Retrata dues setmanes del dia a dia de l'artista de la contorsió i del cercol Anna Legrand. Aquest treball fotogràfic, que comença a Niça i acaba en Grenoble, documenta la seva vida tant en l'escenari com fora d'ell. Cada fotografia conta una història que s'enriqueix d'un contrast d'harmonies, des de la intimitat a l'exhibició, des de la foscor a la llum, des del moviment a la quietud.

En aquest dossier es presenta una selecció de fotografies realitzades on s'explora la capacitat de narrar i expressar aprofitant diferents possibilitats expressives de la cambra: com el transfoco, la fotografia en alta i baixa velocitat, la seqüenciació i l'escombratge. Pel que fa a la qualitat cromàtica, les fotografies s'han pres i treballat procurant replicar les condicions lumíniques i cromàtiques existents.

Anna in the Circus

It portrays two weeks of the daily life of the contortion and hoop artist Anna Legrand. Beginning in Nice and ending in Grenoble, this photographic work documents his life both on stage and off it. Each photograph tells a story that is enriched by a contrast of harmonies, from intimacy to exhibition, from darkness to light, from movement to stillness.

This dossier presents a selection of photographs taken where the ability to narrate and express is explored, taking advantage of different expressive possibilities of the camera: such as transfocus, high and low speed photography, sequencing and scanning. Regarding the color quality, the photographs have been taken and worked trying to replicate the existing light and color conditions.

ALEKSANDRA ISTORIK GALLERY

 UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

 LABORATORY
OF INTERMÈDIA
CREATIONS_LCI

 DEPARTAMENT
D'ESCULTURA

**¡AMPLIAMOS
UNA SEMANA
LA EXPOSICIÓN
DE FOTOGRAFÍA!**

 ¡Gracias
por el apoyo y
la gran afluencia!

HASTA EL 12 DE JULIO
ANNA AU CIRQUE
POR JOSEP SANMARTÍN



ALEKSANDRA ISTORIK GALLERY
EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA CON CONCIERTO

29 DE JUNIO
A LAS 19:30
CONCIERTO
GUITARRA
ESPAÑOLA
Y VOZ, CON
PRESENCIA DEL
FOTÓGRAFO

29 DE JUNIO
A LAS 19:30
CONCIERTO
GUITARRA
ESPAÑOLA
Y VOZ, CON
PRESENCIA DEL
FOTÓGRAFO

HASTA EL 5 DE JULIO
ANNA AU CIRQUE
POR JOSEP SANMARTÍN

 UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



La exposición

La exposición que se planeó originalmente del 29 de junio al 5 de julio. Finalmente y debido a la gran afluencia, se amplió hasta el 12 de julio, quedando un total de 12 fotografías expuestas de manera indefinida.

El apoyo de la galería fue crucial para el desarrollo de esta exhibición fotográfica. La entidad dedicada al desarrollo del arte contemporáneo, fue inaugurada en el año 2022 por iniciativa de la joven artista Aleksandra Istorik, cuyo propósito ha sido desde entonces, ofrecer un lugar no solo dedicado a la presentación de obra, sino también un taller y espacio cultural.

Asimismo, el apoyo del Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI) y el Departamento de Escultura de la Universitat Politècnica de Valencia, permitió una amplia difusión entre alumnos, profesores, investigadores y profesionales del arte.

L'exposition

L'exposition était initialement prévue du 29 juin au 5 juillet. Finalement, et en raison de l'afflux important, elle a été prolongée jusqu'au 12 juillet, laissant un total de 12 photographies exposées indéfiniment.

Le soutien de la galerie valencienne (Espagne), dédiée au développement de l'art contemporain, a été crucial pour le développement de cette exposition photographique. Elle a été inaugurée en 2022 à l'initiative de la jeune artiste Aleksandra Istorik, dont le but est depuis lors d'offrir un lieu dédié à la présentation d'œuvres, mais aussi un atelier et un espace culturel.

De même, le soutien du Laboratoire de Créations Inter-média (LCI) et du Département de Sculpture de l'Université Polytechnique de Valence (Esp.), a permis une large diffusion auprès des étudiants, enseignants, chercheurs et professionnels de l'art.

L'exposició

L'exposició que es va planejar originalment del 29 de juny al 5 de juliol. Finalment, ia causa de la gran afluència, es va ampliar fins al 12 de juliol, quedant un total de 12 fotografies exposades de manera indefinida.

El suport de la galeria va ser crucial per desenvolupar aquesta exhibició fotogràfica. L'entitat dedicada al desenvolupament de l'art contemporani, va ser inaugurada l'any 2022 per iniciativa de la jove artista Aleksandra Istorik, el propòsit del qual ha estat des de llavors, oferir un lloc no només dedicat a la presentació d'obra, sinó també un taller i espai cultural .

Així mateix, el suport del Laboratori de Creacions Intermèdia (LCI) i el Departament d'Escultura de la Universitat Politècnica de València va permetre una difusió àmplia entre alumnes, professors, investigadors i professionals de l'art.

The exhibition

The exhibition that was originally planned from June 29 to July 5. Finally, and due to the large influx, it was extended until July 12, leaving a total of 12 photographs on display indefinitely.

The support of the gallery was crucial for the development of this photographic exhibition. The entity dedicated to the development of contemporary art, was inaugurated in 2022 at the initiative of the young artist Aleksandra Istorik, whose purpose has been since then, to offer a place not only dedicated to the presentation of work, but also a workshop and cultural space .

Likewise, the support of the Laboratory of Intermediate Creations (LCI) and the Department of Sculpture of the Polytechnic University of Valencia, allowed a wide dissemination among students, teachers, researchers and art professionals.





Inauguración de la exposición

Espectáculo de concortsión, aro y clown.
22 de junio en la Aleksandra Istorik Gallery.
<https://youtu.be/ChfmE6M4jp0>



ANNA LEGRAND



En 2024 fue premiada en la categoría de Mejor Artista de Circo de la Comunidad Valenciana.

Contorsionista y acro-bailarina, se ha formado con grandes maestras como Clodine Niquot, Manon Guillemain, Chimed Ulziibayar y Isabelle Tayeb. Esto le permitió desarrollar la técnica física, pero también un interés sobre el “cuerpo de lo extraño”, cuando este perturba la empatía orgánica.

En 2013, junto a otras artistas, fundó Parti Collectif (Partido colectivo), un colectivo de improvisación en donde experimentó con la fusión entre danza, discurso y contorsiones, desarrollando diferentes tipos de relatos abstractos, narrativos, figurativos y segmentados. Tras esto, se formó en danza contemporánea con el Proyecto Llulaby-Francia y en acrodanza con Itamar Glucksmann, Roseta Plasencia y Gabriel Cook, en la escuela CREAT de Valencia. Asimismo, también ha trabajado el payaso moderno, el aro aéreo y, por último, el canto polifónico, lo que le llevó a formar el coro Chœur de meufs, en Burdeos. Actualmente, trabaja con el Ensemble Agamemnon, la Cia Dels Altres, le Cirque Piedon y la Cie Exuvie mezclando trabajo de música, circo y danza

Vernissage de l'exposition

Spectacle de contorsion, de cerceau et de clown.
Le 22 juin à la Galerie Aleksandra Istorik.
<https://youtu.be/ChfmE6M4jp0>



ANNA LEGRAND



En 2024, elle a été récompensée dans la catégorie du Meilleur Artiste de Cirque de la Communauté Valencienne.

Contorsionniste et acrodanseuse, elle s'est formée auprès de professeures telles que Clodine Niquot, Manon Guillemain, Chimed Ulziibayar et Isabelle Tayeb. Cela lui permet de développer une technique physique, mais aussi un intérêt pour un «corps de l'étrange», qui perturbe l'empathie organique.

En 2013, avec d'autres artistes, elle fonde le parti Collectif, collectif d'improvisation où elle expérimente la fusion entre danse, parole et contorsions, développant différents types de narrations (abstraite, figurative et segmentée). Elle se forme ensuite en danse contemporaine avec le Llulaby Danza Project (Bordeaux) et en acrodanse avec Itamar Glucksmann, Roseta Plasencia et Gabriel Cook, à l'école CREAT de Valencia (Espagne).

En parallèle, elle s'intéresse au clown moderne, au cerceau aérien et au chant polyphonique, ce qui l'a amené à former le “Chœur de meufs”, à Bordeaux. Actuellement, elle travaille avec l'Ensemble Agamemnon, la Cia Dels Altres, le Cirque Piedon et la Cie Exuvie mêlant musique, cirque et danse.

Inauguració de l'exposició

Espectacle de concursió, càrcol i clown.
22 de juny a la Galeria Aleksandra Istorik.
<https://youtu.be/ChfmE6M4jp0>



ANNA LEGRAND



En 2024 va ser premiada en la categoria de Millor Artista de Circ de la Comunitat Valenciana.

Contorsionista i acrobàtica, s'ha format amb grans mestres com Clodine Niquot, Manon Guillemin, Chimed Ulziibayar i Isabelle Tayeb. Això li va permetre desenvolupar la tècnica física, però també un interès sobre el "cos del que és estrany", quan aquest pertorba l'empatia orgànica.

El 2013, juntament amb altres artistes, va fundar Parti Collectif, un col·lectiu d'improvisació on va experimentar amb la fusió entre dansa, discurs i contorsions, desenvolupant diferents tipus de relats abstractes, narratius, figuratius i segmentats. Després d'això, es va formar en dansa contemporània amb el Projecte Llulaby-França i en acrobàcia amb Itamar Glucksmann, Roseta Plasencia i Gabriel Cook, a l'escola CREAT de València.

Així mateix, també ha treballat el pallasso modern, el càrcol aeri i, finalment, el cant polifònic, la qual cosa el va portar a formar el cor Chœur de meufs, a Bordeus. Actualment, treballa amb l'Ensemble Agamemnon, la Cia Dels Altres, el Cirque Piedon i la Cie Exuvie barrejant treball de música, circ i dansa.

Exhibition opening

Concortion, hoop and clown show.
June 22 at the Aleksandra Istorik Gallery.
<https://youtu.be/ChfmE6M4jp0>



ANNA LEGRAND



In 2024 she was awarded in the category of Best Circus Artist in the Valencian Community.

As contortionist and acrobat, she has trained with great teachers such as Clodine Niquot, Manon Guillemin, Chimed Ulziibayar and Isabelle Tayeb. This allowed her to develop physical techniques, but also an interest for a "body of the strange", when it disturbs organic empathy.

In 2013, with other artists, she founded the Parti Collectif, an improvisation collective where she experimented the fusion between dance, speech and contortions, developing different types of abstract, narrative, figurative and segmented stories. After this, she trained in contemporary dance with the Llulaby Project (France) and in acrobatics with Itamar Glucksmann, Roseta Plasencia and Gabriel Cook, at the CREAT school in Valencia (Spain).

Likewise, she has also worked on the modern clown, aerial hoop and, finally, polyphonic singing, which led her to form the choir Chœur de meufs, in Bordeaux. Currently, she works with the Ensemble Agamemnon, the Cia Dels Altres, le Cirque Piedon and the Cie Exuvie mixing music, circus and dance work.







JOSEP SANMARTÍN nace en Valencia en agosto de 1979. Inicia sus estudios en Bellas Artes a la edad de 21 años. Desde su ingreso en la Universitat Politècnica de València, desarrolla su práctica artística en torno al audiovisual, la escultura y la escenografía. Tras esto, produce un documental en Cuba que recibe numerosos galardones, *Distancias* (2010), y dirige un documental sobre el conflicto saharawi, *Imagina dormir en casa* (2012), que recibe también diversos premios internacionales. Asimismo, realiza diversos trabajos escenográficos para compañías como Taiat Dans y Cienfuegos Danza. En 2013, emigra a México, donde se integra en la plantilla del Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano. Será en Ciudad de México donde defina las líneas de investigación que caractericen su trabajo: la identificación, la mitología y la narrativa audiovisual. En 2019 y de vuelta a Valencia, finaliza su doctorado en Industrias de la Comunicación y Culturales de la Universitat Politècnica de València, obteniendo sobresaliente *cum laude*. Será en este mismo periodo cuando comience a impartir docencia en dicha universidad y en la Universidad Miguel Hernández de Elche. Desde entonces, ha retomado su trabajo artístico en torno a la fotografía, la escultura y la escenografía, iniciando una estrecha colaboración con la compañía DelsAltres y la escuela CREAT de Valencia.

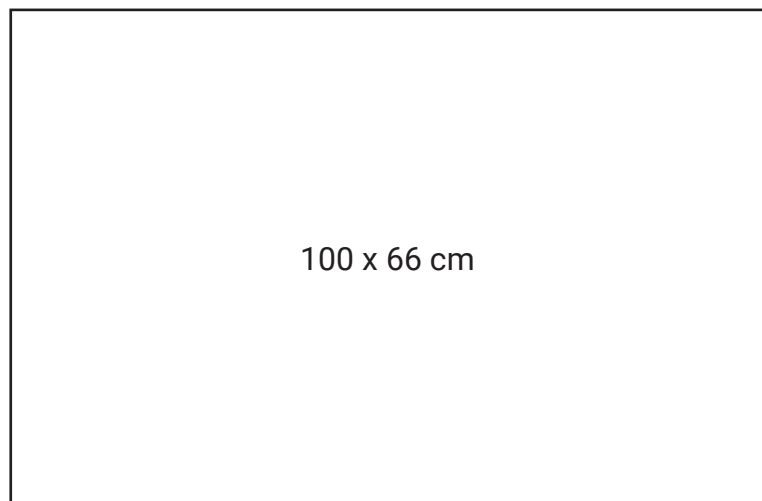
JOSEP SANMARTÍN est né à Valence en août 1979. Il commence ses études aux Beaux-Arts à l'âge de 21 ans. Depuis son entrée à l'Université Polytechnique de Valencia, il construit sa pratique artistique autour de l'audiovisuel, la sculpture et la scénographie. Après ses études, il réalise un documentaire à Cuba récompensé de nombreux prix, *Distancias* (2010), et un autre sur le conflit sahraoui, *Imagine dormir à la maison* (2010), qui reçoit également diverses récompenses internationales. De même, il conçoit et construit divers travaux scénographiques pour des compagnies telles que Taiat Dans et Cienfuegos Danza. En 2013, il émigre au Mexique, où il rejoint le personnel du Centre d'études philosophiques, politiques et sociales Vicente Lombardo Toledano. C'est à Mexico qu'il définit les axes de recherche qui caractérisent son travail: identification, mythologie et récit audiovisuel. En 2019 et de retour à Valencia, il complète son doctorat en Communication et Industries Culturelles à l'Université Polytechnique de València, obtenant une distinction exceptionnelle *cum laude*. C'est à cette même période qu'il commence à enseigner dans ladite université et à l'Université Miguel Hernández d'Elche. Depuis, il reprend son travail artistique autour de la photographie, de la sculpture et de la scénographie, entamant une étroite collaboration avec la compagnie DelsAltres et l'école CREAT de Valence.



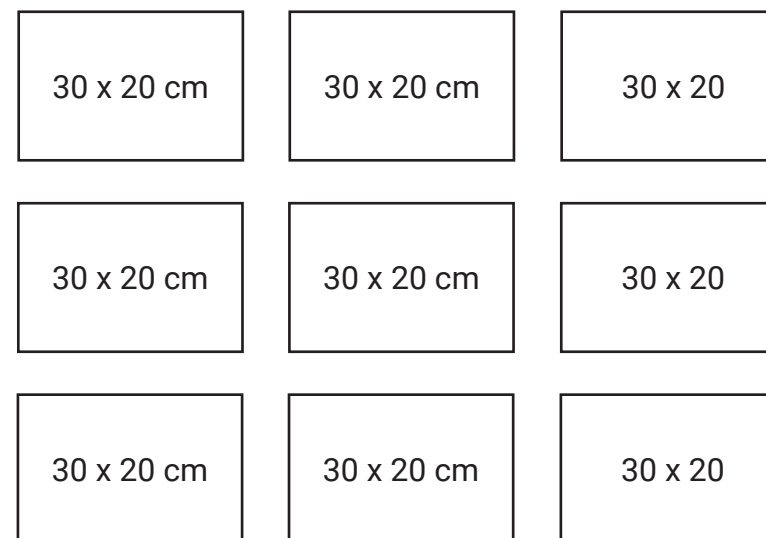
JOSEP SANMARTÍN naix a València a l'agost de 1979. Inicia els seus estudis en Belles arts a l'edat de 21 anys. Des del seu ingrés a la Universitat Politècnica de València, desenvolupa la seua pràctica artística entorn de l'audiovisual, l'escultura i l'escenografia. Després d'això, produeix un documental a Cuba que rep nombrosos guardons, *Distàncies* (2010) i dirigeix un documental sobre el conflicte saharawi, *Imagina dormir a casa* (2012), que també rep diversos premis internacionals. Així mateix, fa diversos treballs escenogràfics per a companyies com Taiat Dansa i Cienfuegos Danza. En 2013 emigra a Mèxic, on s'integra en la plantilla del Centre d'Estudis Filosòfics, Polítics i Socials Vicente *Lombardo Toledà. Serà a Ciutat de Mèxic on definisca les línies d'investigació que caracteritzen el seu treball: la identificació, la mitologia i la narrativa audiovisual. En 2019 i de tornada a València, finalitza el seu doctorat en Indústries de la Comunicació i Culturals de la Universitat Politècnica de València, obtenint excel·lent *cum laude*. Serà en aquest mateix període quan comence a impartir docència en aquesta universitat i en la Universitat Miguel Hernández d'Elx. Des de llavors, ha représ el seu treball artístic entorn de la fotografia, l'escultura i l'escenografia, iniciant una estreta col·laboració amb la companyia DelsAltres i l'escola CREAT de València.

JOSEP SANMARTÍN was born in Valencia in August 1979. He began his studies in Fine Arts at the age of 21. Since entering the Polytechnic University of Valencia, he has developed his artistic practice around audiovisuals, sculpture and scenography. After this, he produced a documentary in Cuba that received numerous awards, *Distancias* (2010), and directed a documentary about the Sahrawi conflict, *Imagine sleeping at home* (2012), which also received various international awards. Likewise, he carries out various scenographic works for companies such as Taiat Dans and Cienfuegos Danza. In 2013 he emigrated to Mexico, where he joined the staff of the Vicente Lombardo Toledano Center for Philosophical, Political and Social Studies. It will be in Mexico City where he defines the lines of research that characterize his work: identification, mythology and audiovisual narrative. In 2019 and back in Valencia, he completed his doctorate in Communication and Cultural Industries at the Universitat Politècnica de València, obtaining outstanding *cum laude*. It will be in this same period when he begins to teach at said university and at the Miguel Hernández University of Elche. Since then, he has resumed his artistic work around photography, sculpture and scenography, beginning close collaboration with the company DelsAltres and the CREAT school in Valencia.

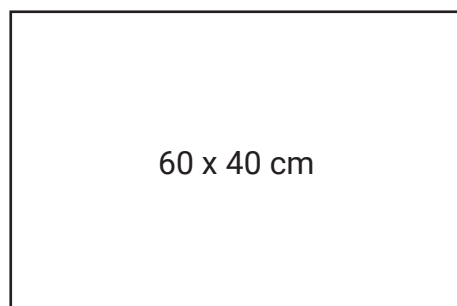
8 x Fotografías gran formato
8 x Photographies grand format
8 x Fotografies gran format
8 x Large format photographs



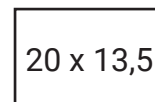
2 x Secuencias 9 fotos
2 x Séquences 9 photos
2 x Seqüències 9 fotos
2 x Sequences 9 photos



14 x Fotografías medio formato
14 x Photographies moyen format
14 x Fotografies mig format
14 x Medium format photographs



16 x Fotografías pequeño formato
16 x Photographies moyen format
16 x Fotografies format menuet
16 x Small format photographs



Edición limitada fotográfica:

Serie 1/3 + 1P/A + 1P/F.C.

3 fotografías para la venta al público, una para donaciones y otra para exposiciones.

Fotografías realizadas con la cámara Sony Alpha 7III y un objetivo Sigma 24-70 mm F2.8 DG DN Art. Dimensión de los archivos fotográficos en ARW (RAW): 4024 x 6024.

Impresión realizada por el Estudio Paco Mora S.L., con Cópia Ultrachrome en papel fotográfico Ilford Galerie Smooth Pearl de 310 g. Montaje en cartón pluma de 5 mm. Enmarcado en aluminio forja de 0,6 x 2 cm y plexiglas de protección.

Photo en édition limitée:

Série 1/3 + 1P/A + 1P/F.C.

3 photographies en vente au public, une pour dons et une pour expositions.

Photographies prises avec l'appareil photo Sony Alpha 7III et un objectif Sigma 24-70 mm F2.8 DG DN Art. Dimension des fichiers photographiques en ARW (RAW) : 4024 x 6024.

Tirage réalisé par Estudio Paco Mora S.L., avec copie Ultrachrome sur papier photographique Ilford Galerie Smooth Pearl 310 g. Monté en carton mousse de 5 mm. Encadré en aluminium forgé 0,6 x 2 cm et plexiglas de protection.

Edició limitada fotogràfica:

Sèrie 1/3 + 1P/A + 1P/F.C.

3 fotografies per a la venda al públic, una per a donacions i una altra per a exposicions.

Fotografies realitzades amb la càmera Sony Alpha 7III i un objectiu Sigma 24-70 mm F2.8 DG DN Art. Dimensió dels arxius fotogràfics a ARW (RAW): 4024 x 6024.

Impressió realitzada per l'Estudi Paco Mora S.L., amb Còpia Ultrachrome en paper fotogràfic Ilford Galerie Smooth Pearl de 310 g. Muntatge en cartó ploma de 5 mm. Emmarcat en alumini forja de 0,6 x 2 cm i plexiglàs de protecció.

Limited edition photo:

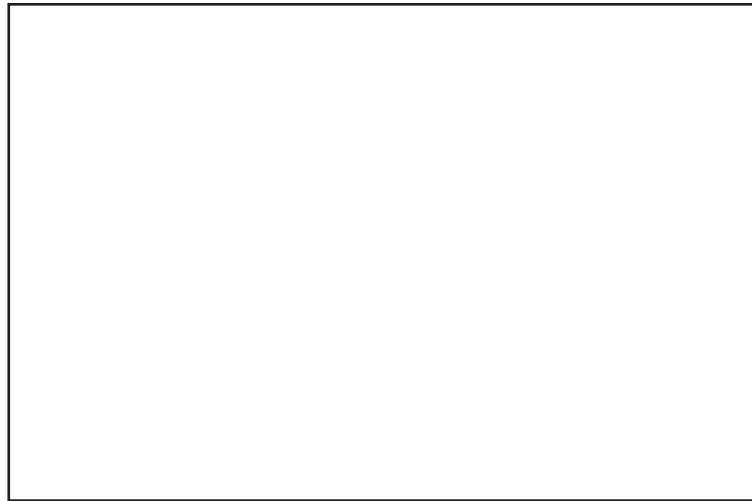
Series 1/3 + 1P/A + 1P/F.C.

3 photographs for sale to the public, one for donations and one for exhibitions.

Photographs taken with the Sony Alpha 7III camera and a Sigma 24-70 mm F2.8 DG DN Art lens. Dimension of the photographic files in ARW (RAW): 4024 x 6024.

Printing made by Estudio Paco Mora S.L., with Ultrachrome Copy on Ilford Galerie Smooth Pearl photographic paper of 310 g. Mounted on 5 mm foam board. Framed in 0.6 x 2 cm wrought aluminum and protective plexiglass.

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHIES /
FOTOGRAFIES / PHOTOGRAPHS **100 X 66 CM**





Rojo (2023).
Niza - Francia.

Rouge (2023).
Nice - France.

Vermell (2023).
Niça - França.

Red (2023).
Nice - France.



Volar 1 (2023).
Grenoble - Francia.

Voler 1 (2023).
Grenoble - France.

Volar 1 (2023).
Grenoble - França.

Fly 1 (2023).
Grenoble - France.



Azul 3 (2023).
Grenoble - Francia.

Bleu 3 (2023).
Grenoble - France.

Blau 3 (2023).
Grenoble - França.

Blue 3 (2023).
Grenoble - France.



Volar 2 (2023).
Grenoble - Francia.

Voler 2 (2023).
Grenoble - France.

Volar 2 (2023).
Grenoble - França.

Fly 2 (2023).
Grenoble - France.



Maquillaje 1 (2023).
Niza - Francia.

Maquillage 1 (2023).
Nice - France.

Maquillatge 1 (2023).
Niça - França.

Make-up 1 (2023).
Nice - France.



Volar 5 (2023).
Grenoble - Francia.

Voler 5 (2023).
Grenoble - France.

Volar 5 (2023).
Grenoble - França.

Fly 5 (2023).
Grenoble - France.

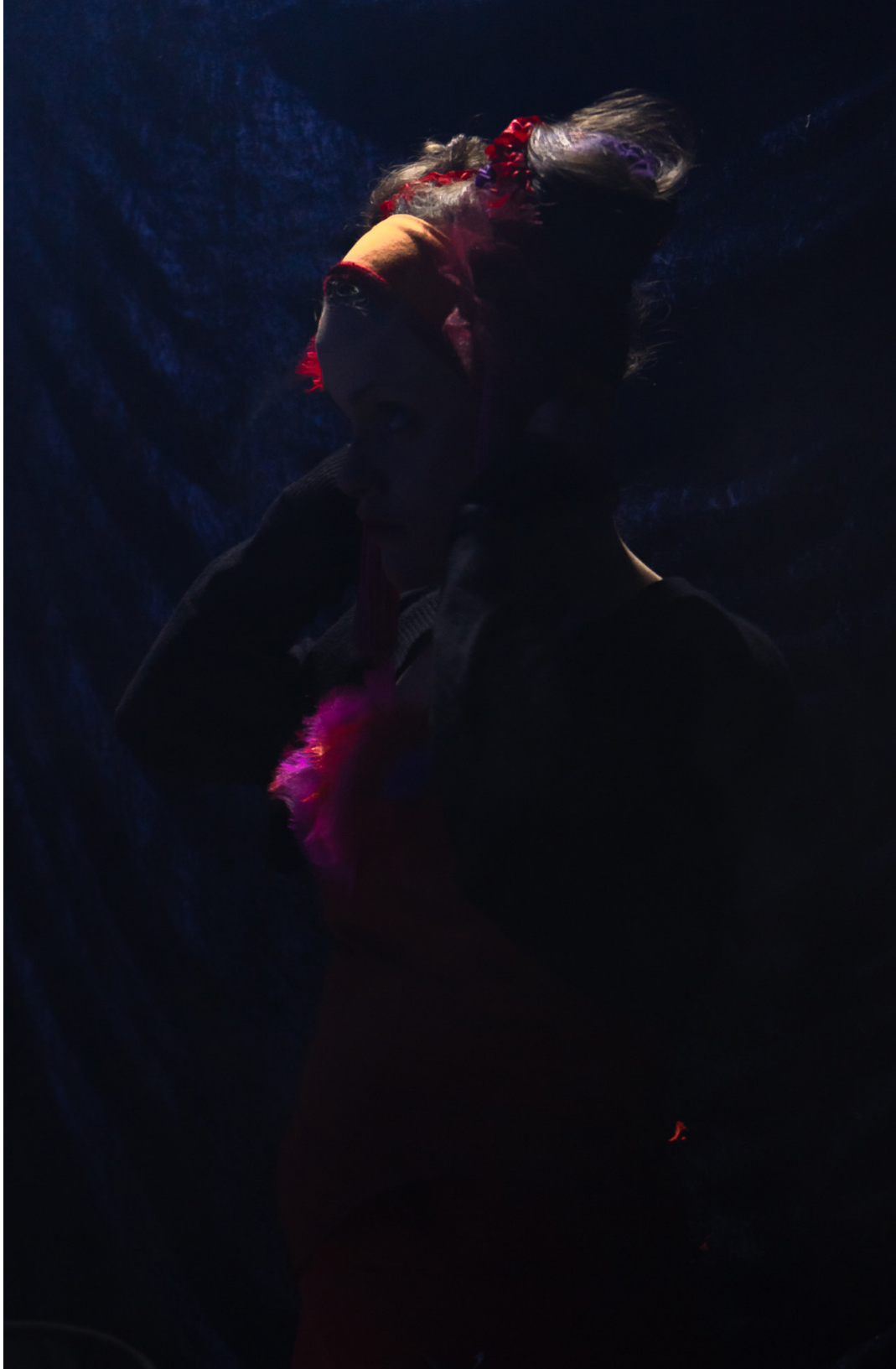
Calentando 1 (2023).
Niza - Francia.

Échauffement 1 (2023).
Nice - France.

Escalfant 1 (2023).
Niça - França.

Warming up 1 (2023).
Nice - France.





Anna 2 (2023).
Niza - Francia.

Anna 2 (2023).
Nice - France.

Anna 2 (2023).
Niça - França.

Anna 2 (2023).
Nice - France.

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHIES /
FOTOGRAFIES / PHOTOGRAPHS **60 X 40 CM**



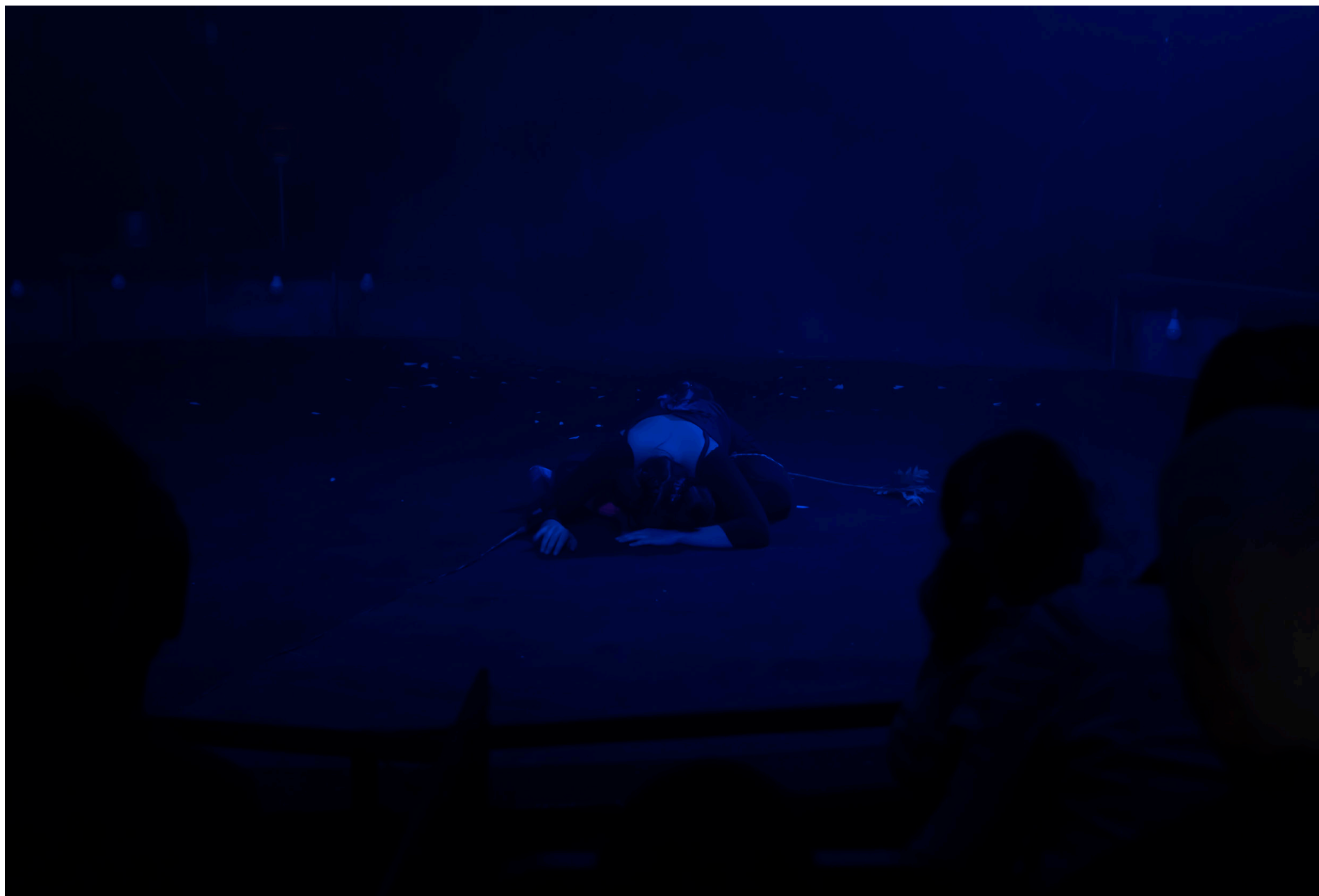


Bajo los focos 1 (2023).
Grenoble - Francia.

Sous les projecteurs 1 (2023).
Grenoble - Francia.

Sota els focus 1 (2023).
Grenoble - França.

Under the spotlights 1 (2023).
Grenoble - France.



Azul 1 (2023).
Grenoble - Francia.

Bleu 1 (2023).
Grenoble - France.

Blau 1 (2023).
Grenoble - França.

Blue 1 (2023).
Grenoble - France.



Rojo 2 (2023).
Grenoble - Francia.

Rouge 2 (2023).
Grenoble - France.

Vermell 2 (2023).
Grenoble - França.

Red 2 (2023).
Grenoble - France.



Monociclo (2023).
Niza - Francia.

Monocycle (2023).
Nice - France.

Monocicle (2023).
Niça - França.

Unicycle (2023).
Nice - France.



William y Pedro (2023).
Grenoble - Francia.

William et Pedro (2023).
Grenoble - France.

William i Pedro (2023).
Grenoble - França.

William and Pedro (2023).
Grenoble - France.



Público 1 (2023).
Grenoble - Francia.

Public 1 (2023).
Grenoble - France.

Públic 1 (2023).
Grenoble - França.

Public 1 (2023).
Grenoble - France.



Público 2 (2023).
Grenoble - Francia.

Public 2 (2023).
Grenoble - France.

Público 2 (2023).
Grenoble - França.

Public 2 (2023).
Grenoble - France.



Rojo 2 (2023).
Grenoble - Francia.

Rouge 2 (2023).
Grenoble - France.

Vermell 2 (2023).
Grenoble - França.

Red 2 (2023).
Grenoble - France.



Despedida 3 (2023).
Grenoble - Francia.

Adieu 3 (2023).
Grenoble - France.

Comiat 3 (2023).
Grenoble - França.

Farewell 3 (2023).
Grenoble - France.



Volar 3 (2023).
Grenoble - Francia.

Voler 3 (2023).
Grenoble - France.

Volar 3 (2023).
Grenoble - França.

Fly 3 (2023).
Grenoble - France.



El circo 1 (2023).
Grenoble - Francia.

Le cirque 1 (2023).
Grenoble - France.

El circ 1 (2023).
Grenoble - França.

The circus 1 (2023).
Grenoble - France.



Despedida 4 (2023).
Grenoble - Francia.

Adieu 4 (2023).
Grenoble - France.

Comiat 4 (2023).
Grenoble - França.

Farewell 4 (2023).
Grenoble - France.



Despedida 5 (2023).
Grenoble - Francia.

Adieu 5 (2023).
Grenoble - France.

Comiat 5 (2023).
Grenoble - França.

Farewell 5 (2023).
Grenoble - France.



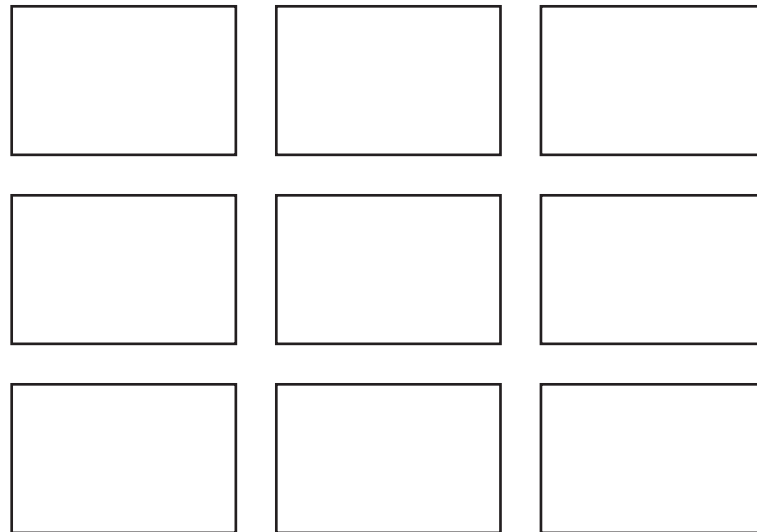
El circo 2 (2023).
Grenoble - Francia.

Le cirque 2 (2023).
Grenoble - France.

El circ 2 (2023).
Grenoble - França.

The circus 2 (2023).
Grenoble - France.

FOTOGRAFÍAS (SECUENCIAS) / PHOTOGRAPHIES (SÉQUENCES) /
FOTOGRAFIES (SEQÜÈNCIES) / PHOTOGRAPHS (SEQUENCES) **30 X 20 CM**

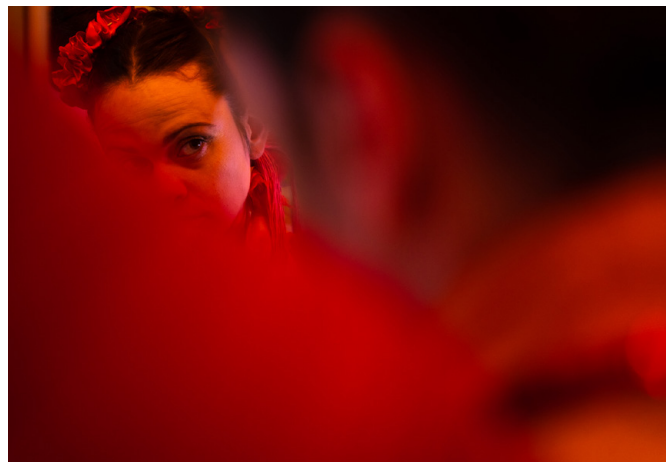
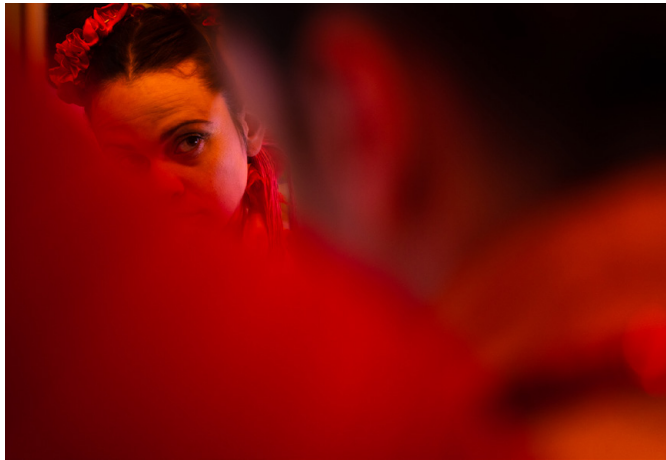


Secuencia caracterización (2023).
Grenoble - Francia.

Séquence de caractérisation (2023).
Grenoble - France.

Seqüència caracterització (2023).
Grenoble - França.

Characterization sequence (2023).
Grenoble - France.

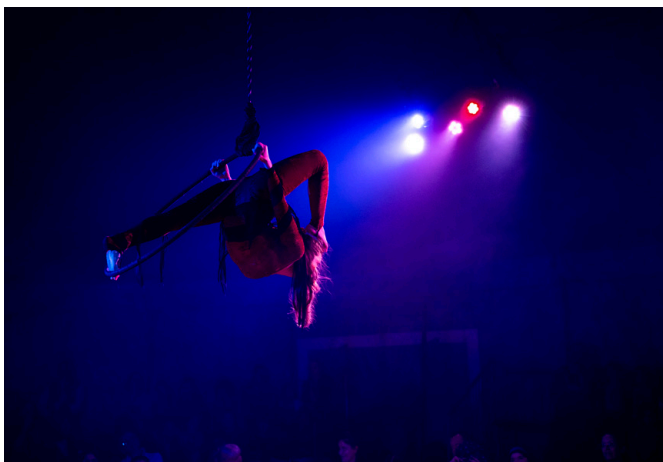


Secuencia volar (2023).
Grenoble - Francia.

Séquence de mouche (2023).
Grenoble - France.

Seqüència volar (2023).
Grenoble - França.

fly sequence (2023).
Grenoble - France.



FOTOGRAFÍAS (SECUENCIAS) / PHOTOGRAPHIES (SÉQUENCES) /
FOTOGRAFIES (SEQÜÈNCIES) / PHOTOGRAPHS (SEQUENCES) **20 X 13,5 CM**





Bajo las flores (2023).
Niza - Francia.

Sous les fleurs (2023).
Nice - France.

Sota les flors (2023).
Niça - França.

Under the flowers(2023).
Nice - France.



Bajo los focos 2 (2023).
Niza - Francia.

Sous les projecteurs 2 (2023).
Nice - France.

Sota els focus 2 (2023).
Niça - França.

Under the spotlight 2 (2023).
Nice - France.



Intimidad 1 (2023).
Niza - Francia.

Intimité 1 (2023).
Nice - France.

Intimitat 1 (2023).
Niça - França.

Privacy 1 (2023).
Nice - France.



Calentando 2 (2023).
Niza - Francia.

Échauffement 2 (2023).
Nice - France.

Escalfant 2 (2023).
Niça - França.

Warming up 2 (2023).
Nice - France.



Azul 4 (2023).
Niza - Francia.

Bleu 4 (2023).
Nice - France..

Blau 4 (2023).
Niça - França..

Blue 4 (2023).
Nice - France



Bajo las flores 2 (2023).
Grenoble - Francia.

Sous les fleurs 2 (2023).
Grenoble - France.

Sota les flors 2 (2023).
Grenoble - França.

Under the flowers 2 (2023).
Grenoble - France.



Nariz de payaso (2023).
Niza - Francia.

Nez de clown (2023).
Nice - France.

Nas de pallaso (2023).
Niça - França.

Clown nose (2023).
Nice - France.



Azul 2 (2023).
Grenoble - Francia.

Bleu 2 (2023).
Grenoble - France.

Blau 2 (2023).
Grenoble - França.

Blue 2 (2023).
Grenoble - France.

Bambalinas (2023).
Grenoble - Francia.

Coulisses (2023).
Grenoble - France.

Bambalines (2023).
Grenoble - França.

Backstage (2023).
Grenoble - France.





Palomitas de maiz (2023).
Niza - Francia.

Pop corn (2023).
Nice - France.

Roses de dacsá (2023).
Niça - França.

Pop corn (2023).
Nice - France.

Antes de començar 3 (2023).
Grenoble - França.

Avant de commencer 3 (2023).
Grenoble - France.

Abans de començar 3 (2023).
Grenoble - França.

Before starting 3 (2023).
Grenoble - France.





Las gradas (2023).
Grenoble - Francia.

Les gradins (2023).
Grenoble - France.

Les grades (2023).
Grenoble - França.

The stands (2023).
Grenoble - France.



Bienvenidos al circo (2023).
Niza - Francia.

Bienvenue au cirque (2023).
Niza - Francia.

Benvinguts al circ (2023).
Niça - França.

Welcome to the circus (2023).
Nice - France.

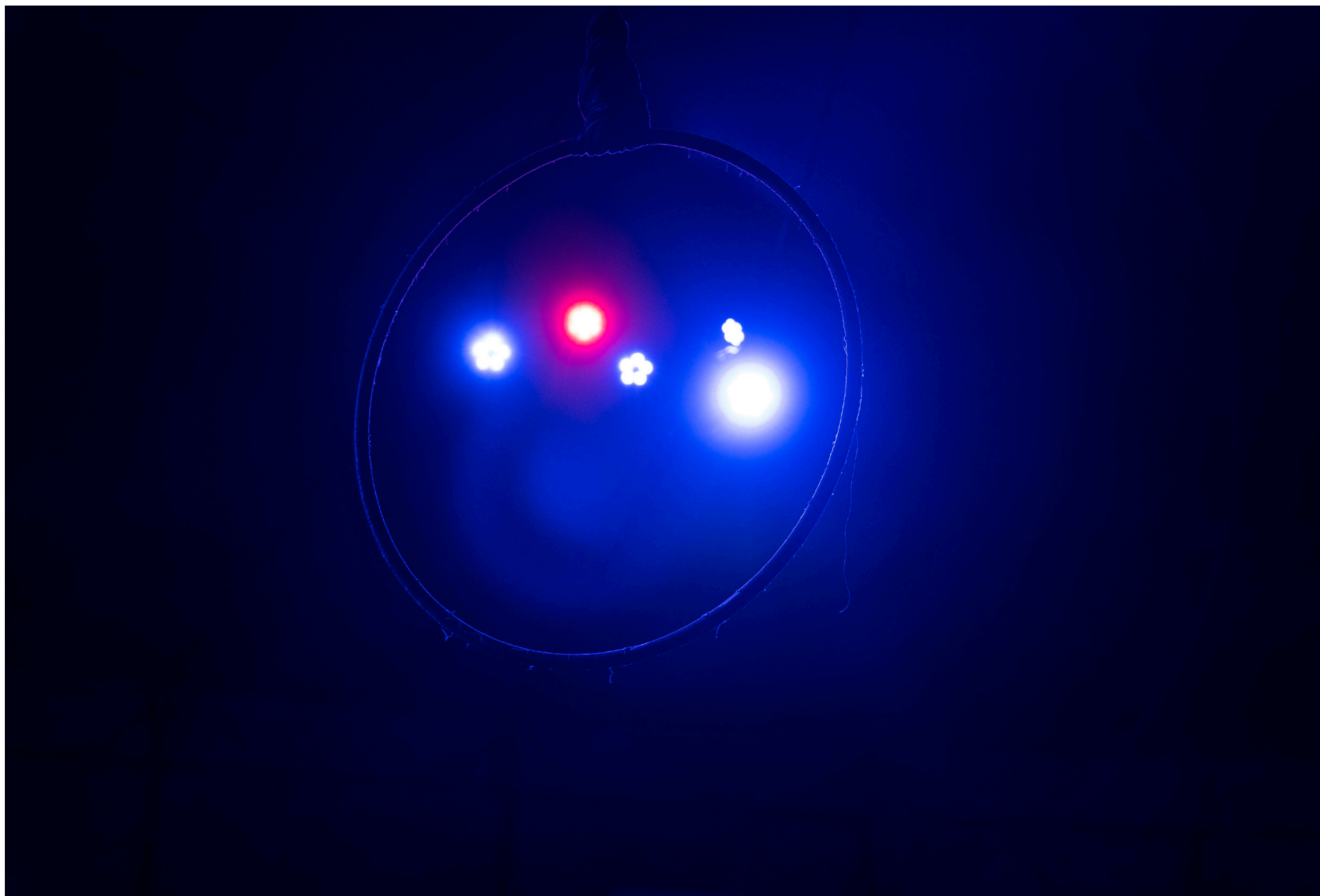


Volar 6 (2023).
Grenoble - Francia.

Voler 6 (2023).
Grenoble - France.

Volar 6 (2023).
Grenoble - França.

Fly 6 (2023).
Grenoble - France.



Aro (2023).
Grenoble - Francia.

Cerceau (2023).
Grenoble - France.

Cèrcol (2023).
Grenoble - França.

Hoop (2023).
Grenoble - France.



Volar 4 (2023).
Grenoble - Francia.

Voler 4 (2023).
Grenoble - France.

Volar 4 (2023).
Grenoble - França.

Fly 4 (2023).
Grenoble - France.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2021** Doctorado en Industrias de la Comunicación y Culturales por la Universitat Politècnica de València con sobresaliente *cum laude*.
- 2015** Máster Universitario en Producción Artística por la Universitat Politècnica de València. TFM seleccionado entre los mejores de su edición.
- 2008** Máster Iberoamericano de Guion de Cine por la Fundación para la Investigación del Audiovisual.
- 2007** Licenciatura en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València.
- 2006 Solent University (Southampton).
- 2007 Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México).

INVESTIGACIÓN

- 2023-Actualidad** Miembro del Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI) de la Universitat Politècnica de València.
- 2022-Actualidad** Miembro del Comité Científico del Seminario de Identidad Cultural Latinoamericana.
- 2021** Estancia de investigación en la Università di Foggia.
- 2014-2019** Contrato y estancia de investigación en el Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano (Ciudad de México).
- 2016-2019 Coordinación del proyecto de investigación: La mitología en la narrativa audiovisual.
- 2016-2019 Coordinación del proyecto de investigación: La Red Poética de Vicente Lombardo Toledano.
Proyecto para la recopilación y recuperación bibliográfica de poetas del círculo de Lombardo.
- 2016-2019 Coordinación del proyecto de investigación: Revista *Futuro*.
Recuperación y digitalización de la revista publicada de 1933 a 1946 con portadas de Josep Renau e intervenciones artísticas y literarias de autores como Pablo Picasso, Unamuno, Rafael Alberti, Diego Rivera y Octavio Paz, entre otros.

PUBLICACIONES

- 2022** *Tres antecedentes heroicos del personalismo en la mitología: Temístocles, Guillermo Tell y Jean Valjean*. Capítulo. Editorial Dykinson.
- 2020** *Poder y opinión pública. Mediación y mediatización a través del mito y sus arquetipos*. Capítulo. Editorial Dykinson.
- 2020** *Project-based learning in artistic and creative disciplines from a cross-cutting and cooperative approach*. ICERI.
- 2020** *A cross-cutting project as an integrating tool for teaching in the design and creative context*. ICERI.
- 2019** *La tarea de la existencia en la mitología cinematográfica contemporánea*. Capítulo. Editorial Thémata.
- 2017** *Identificación, conexión e influencia en la experiencia cinematográfica*. Revista SCIO.
- 2012** *Media, crossmedia, transmedia*. Revista L'Atalante.

TRAYECTORIA ACADÉMICA Y PROFESIONAL RECIENTE

- 2021-Actualidad** Profesor del departamento de escultura de la Universitat Politècnica de València.
- 2021-Actualidad** Profesor del departamento de comunicación audiovisual de la Universidad Miguel Hernández de Elche.
- 2019-Actualidad** Director editorial de la revista iberoamericana de investigación e indexada AYLLU-SIAF.
- 2019-Actualidad** Labores profesionales de fotografía y vídeo para DelsAltres, Vicente Simón y Cirque Piedon.
- 2019** Profesor del departamento de escultura de la Universitat Politècnica de València.
- 2018** Profesor colaborador en la Maestría de Estética y Arte de la Universidad Benemérita de Puebla (México).

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

- 2023** Escenografía para el espectáculo *Proyecto Gladis* de la Escuela de Circo CREAT y la compañía DelsAltres. Exhibido en el Paraninfo de la Universidad de Alicante.
- 2023** Exposición fotográfica *Anna au Cirque* en la Aleksandra Istorik Gallery en Valencia.
- 2022** Instalación arte sonoro y documentación *Memorias de Tronchón*. Residencia internacional organizada por el Museo del Maestrazgo y financiada por la Unión Europea.
- 2022** Escenografía para el espectáculo *Llum* de la compañía DelsAltres. Exhibido en la Sala Inestable (Valencia).
° Premio a Anna Legrand como Mejor Intérprete de Circo de la Comunidad Valenciana por el Instituto Valenciano de la Cultura - IVC.
- 2021** Asistencia para la construcción escenográfica del espectáculo *Bürstner's Club*. Exhibido en Las Naves (Valencia).
° Mejor espectáculo de circo de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas por el Instituto Valenciano de la Cultura - IVC.
° Nominación a mejor espectáculo de circo de la edición I Premios Talía de la Academia de Artes Escénicas.
° Nominación a mejor escenografía de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas por el Instituto Valenciano de la Cultura - IVC.
- 2018** Edición de audio y vídeo para el corto de animación *Monstruos en el refri*. Exhibido en el Festival Internacional de Cortometrajes de México Shorts México (Ciudad de México), en el 8º Festival Internacional de Cine Infantil "Ojo al piojo" (Rosario), en el Cartón 8º edición. Festival Internacional de Cortos de Animación la Tribu (Buenos Aires), en el Sandalia Sustainability Film Festival (Sassari), en el Festival du Film d'Animation pour la Jeunesse (Bourg en Bresse), entre otros.
° Premio al mejor corto de animación en Athend Animfest (Atenas).
- 2018** Comisario de la exposición de fotografía *Homenaje a la Maestra Marcela Lombardo Otero*. Exhibido en el Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano.

- 2011-2014** Escenografía, realización audiovisual y vjing para el espectáculo *Vamos a hacerte bailar: persiguiendo a Patti Smith* de la compañía Taiat Dansa. Exhibido en la Sala Rialto (Valencia), en el Festival Fringe en Matadero (Madrid) y en el Instituto Valenciano de Arte Moderno - IVAM (Valencia).
- 2011 Work in progress exhibido en el Tanz in august (Berlín) y en el Baryshnikov Arts Center (Nueva York).
- 2012** Dirección y producción del documental *Imagina dormir en casa*. Exhibido en el Festival Fisahara (RASD), en Cineteca Matadero (Madrid), en la 15ª edición del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos (Buenos Aires), en el Lahore International Children's Film Festival (Lahore), en el Festival de Cine Documental Caracasdóc (Caracas), en el Many Human Rights International Film Festival, (Kampala), y en el International Independent Filmmakers Festival "New Horizon" (Teherán), en el Centro Cultural La Beneficencia (España), entre otros.
- ° Premio al Mejor Documental Humanitario del International Film Festival For Peace Inspiration And Equality (Jakarta).
 - ° Premio Franja Pueblos Originarios del Festival de Cine Social y Derechos Humanos - Cine Otro de Valparaíso.
- 2011** Producción audiovisuales del espectáculo *1,618... Davinci* de Cienfuegos Danza. Exhibido en el teatro Serrano (Gandía), en el Festival Internacional de las Artes del Movimiento de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife), en Sagunt a Escena (Sagunto) y en el Teatro Jovellanos (Gijón).
- ° Nominación a mejor espectáculo de danza en la 15ª Edición de los Premios Max.
- 2010** Producción asociada del documental *Distancias*. Exhibido en el Regent Park Film Festival (Toronto), en el Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle (Barranquilla) en el Sole Luna Doc Film Festival (Roma), en el Festival del Cinema Latino Americano de Trieste, en la Muestra de Cine Mujeres en Escena (España), en la Muestra de Filmes Documentales Etnográficos de Río Cuarto, en la Muestra Internacional de Cine Independiente Cine Septiembre (Mazatlán), en la Muestra del Documental Antropológico y Social (Buenos Aires), en el Festival Iberoamericano de Cine y Video Cinesul (Río de Janeiro), entre otros.
- ° Premio de la Federación Nacional de Cineclubs de Cuba, Premio Documental a la Memoria y Segundo Premio al Mejor Documental del Festival Internacional de Cine de Gibara (Cuba).
 - ° Mejor Cortometraje Documental Internacional del Festival Internacional de Cine Ícaro (Ciudad de Guatemala).
 - ° Premio a Mejor Documental del Festival MON-DOC (Montavener).
 - ° Mención Especial del Jurado del Festival delle Migrazioni e del Recupero della Storia Orale "L'incontro con l'Altro" (Lampedusa).
- 2009** Dirección artística del corto *Dicen de ti* (2009). Exhibido en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- 2009** Escenografía para el espectáculo *La deuda* de la compañía Chapao. Exhibido en la Casa de la Cultura de Foios.
- ° Premio del Jurado de la Octava Edición de Escenia (Murcia).

2008-2010 Coordinación de las actividades culturales del Centro de Estudios Filosóficos para el Estudio de la Violencia.

2010 III Concurso Internacional de Fotografía sobre Violencia: Derechos Humanos.

2009 II Concurso Internacional de Fotografía sobre Violencia: Personas Mayores.

2008 I Concurso Internacional de Fotografía sobre violencia contra la Mujer.

Las tres exposiciones resultado del Concurso de Internacional de Fotografía sobre violencia se instalaron en varios trenes de media distancia que recorrieron la península española.

2008 Organización y comisariado de las exposiciones y actividades culturales paralelas del Foro Internacional Infancia y violencia.

2007 Dirección artística para el Videoclip *Into the knives* (Gratz).

2006 Dirección fotográfica del vídeo-reportaje del *Sizget Festival* (Budapest).

2006 Realización de audiovisuales para el espectáculo *Tan lejos, Tan cerca* para Cucurucú Teatre (Torrente).

2005 Dirección de fotografía, diseño de sonido y edición para el documental *Haunted Minds*. Exhibido en la Solent University (Southampton).

2005 Diseño de sonido, iluminación y dirección de fotografía para el corto en 16mm *Holy Shit*. Exhibido en la Solent University (Southampton).

2005 Realización escenográfica y audiovisual para *Stresencias* para Cucurucú Teatre (Torrente).

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2021** Doctorat en Communication et Industries Culturelles de l'Université Politècnica de València avec distinction exceptionnelle *cum laude*.
- 2015** Master en Production Artistique de l'Université Polytechnique de Valence. TFM sélectionné parmi les meilleurs de son édition.
- 2008** Master ibéro-américain de scénario de cinéma par la Fondation pour la Recherche Audiovisuelle.
- 2007** Licence en Beaux-Arts de l'Université Polytechnique de Valence.
- 2006 Solent Université (Southampton).
- 2007 Université Nationale Autonome du Mexique (Mexico).

ENQUÊTE

- 2023-Présent** Membre du Laboratoire de Créations Intermédia (LCI) de l'Université Polytechnique de Valence.
- 2022-Présent** Membre du Comité Scientifique du Séminaire sur l'Identité Culturelle Latino-Américaine.
- 2021** Séjour de recherche à l'Università di Foggia.
- 2014-2019** Contrat et séjour de recherche au Centre Vicente Lombardo Toledano d'études philosophiques, politiques et sociales (Mexico).
- 2016-2019 Coordination du projet de recherche : Mythologie dans le récit audiovisuel.
- 2016-2019 Coordination du projet de recherche : Le Réseau Poétique de Vicente Lombardo Toledano.
- Projet de compilation et de récupération bibliographique de poètes du cercle lombard.
- 2016-2019 Coordination du projet de recherche : Futuro Magazine.
- Récupération et numérisation de la revue publiée de 1933 à 1946 avec des couvertures de Josep Renau et des interventions artistiques et littéraires d'auteurs tels que Pablo Picasso, Unamuno, Rafael Alberti, Diego Rivera et Octavio Paz, entre autres.

PUBLICATIONS

- 2022** *Trois antécédents héroïques du personnalisme dans la mythologie : Thémistocle, Guillaume Tell et Jean Valjean*. Chapitre. Éditions Dykinson.
- 2020** *Pouvoir et opinion publique. Médiation et médiatisation à travers le mythe et ses archétypes*. Chapitre. Éditions Dykinson.
- 2020** *Apprentissage par projet dans les disciplines artistiques et créatives selon une approche transversale et coopérative*. ICERI.
- 2020** *Un projet transversal comme outil intégrateur pour l'enseignement dans le contexte du design et de la création*. ICERI.
- 2019** *La tâche de l'existence dans la mythologie cinématographique contemporaine*. Chapitre. Maison d'édition Themata.
- 2017** *Identification, connexion et influence sur l'expérience cinématographique*. Magazine SCIO.
- 2012** *Médias, crossmédia, transmédia*. Revue L'Atalante.

CARRIÈRE ACADÉMIQUE ET PROFESSIONNELLE RÉCENTE

- 2021-Présent** Professeur du département de sculpture de l'Université Polytechnique de Valence.
- 2021-Présent** Professeur du département de communication audiovisuelle de l'Université Miguel Hernández d'Elche.
- 2019-Présent** Directeur éditorial de la revue ibéro-américaine de recherche et indexée AYLLU-SIAF.
- 2019-Présent** Travail professionnel de photographie et de vidéo pour DelsAltres, Vicente Simón et Cirque Piedon.
- 2019** Professeur du département de sculpture de l'Université Polytechnique de Valence.
- 2018** Professeur collaborateur au Master d'Esthétique et d'Art de l'Université Benemérita de Puebla (Mexique).

CARRIÈRE ARTISTIQUE

- 2023** Scénographie du spectacle *Projet Gladis* par l'École de Cirque CREAT et la compagnie DelsAltres.
Exposé à l'Auditorium de l'Université d'Alicante.
- 2023** Exposition de photographies *Anna au Cirque* à la Aleksandra Istorik Gallery de Valence.
- 2022** Installation d'art sonore et de documentation *Mémoires de Tronchón*. Résidence internationale organisée par le Musée Maestrazgo et financé par l'Union Européenne.
- 2022** Scénographie du spectacle *Llum* de la compagnie DelsAltres. Exposé à la Sala Inestable (Valence).
° Prix à Anna Legrand comme Meilleure Artiste de Cirque de la Communauté Valencienne par l'Institut Valencien de la Culture - IVC.
- 2021** Aide à la construction des décors du spectacle *Bürstner's Club*. Exposé à Las Naves (Valence).
° Meilleur spectacle de cirque aux Prix Valenciens des Arts du Spectacle par l'Institut Valencien de la Culture - IVC.
° Nomination pour le meilleur spectacle de cirque lors de la 1ère édition des Prix Talía de l'Académie des Arts du Spectacle.
° Nomination pour la meilleure scénographie aux Prix Valenciens des Arts du Spectacle par l'Institut Valencien de la Culture - IVC.
- 2018** Montage audio et vidéo pour le court métrage d'animation *Monstres dans le réfrigérateur*. Projeté au Festival international du court-métrage de México Shorts México (Mexico), au VIIIe Festival international du film pour enfants «Ojo al piojo» (Rosario), au Cartonage 8ème édition. Festival international du court d'animation La Tribu (Buenos Aires), au Sandalia Sustainability Film Festival (Sassari), au Festival du Film d'Animation pour la Jeunesse (Bourg en Bresse), entre autres.
° Prix du meilleur court métrage d'animation à Atend Animfest (Athènes).
- 2018** Commissaire de l'exposition de photographie *Hommage à l'enseignante Marcela Lombardo Otero*. Exposé au Centre Vicente Lombardo Toledano d'études philosophiques, politiques et sociales.

- 2011-2014** Scénographie, production audiovisuelle et vjing pour le spectacle Faisons-toi danser : à la poursuite de Patti Smith de la compagnie Taiat Dansa. Exposé à la Sala Rialto (Valence), au Fringe Festival de Matadero (Madrid) et à l'Institut Valencien d'Art Moderne - IVAM (Valence).
2011 Work in progress exposé au Tanz en août (Berlin) et au Baryshnikov Arts Center (New York).
- 2012** Réalisation et production du documentaire *Imagine dormir chez toi*. Projeté au Festival Fisahara (RASD), à la Cineteca Matadero (Madrid), à la 15ème édition du Festival international du film sur les droits de l'homme (Buenos Aires), au Festival international du film pour enfants de Lahore (Lahore), au Festival du film documentaire Caracasdok (Caracas), au Many Human Rights International Film Festival (Kampala) et au International Independent Filmmakers Festival «New Horizon» (Téhéran), au Centre Culturel La Beneficencia (Espagne) entre autres.
° Prix du meilleur documentaire humanitaire au Festival international du film pour la paix, l'inspiration et l'égalité (Jakarta).
° Prix Original Peoples Strip du Festival du Film Social et des Droits de l'Homme - Cine Otro de Valparaíso.
- 2011** Production audiovisuelle du spectacle *1,618... Davinci* de Cienfuegos Danza. Exposé au théâtre Serrano (Gandía), au Festival International des Arts du Mouvement de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife), à Sagunt a Escena (Sagunto) et au Théâtre Jovellanos (Gijón).
° Nomination pour le meilleur spectacle de danse à la 15ème Édition des Max Awards.
- 2010** Production associée du documentaire *Distancias*. Projeté au Regent Park Film Festival (Toronto), au Festival International de courts métrages Cine a la Calle (Barranquilla) au Sole Luna Doc Film Festival (Rome), au Festival du cinéma latino-américain de Trieste, à l'exposition de films documentaires ethnographiques Women on Stage (Espagne), à l'exposition de films documentaires ethnographiques de Río Cuarto, au Festival International du Film Indépendant Cine Septiembre (Mazatlán), au Festival du Documentaire Anthropologique et Social (Buenos Aires), au Festival du film et de la vidéo ibéro-américain Cinesul (Rio de Janeiro), entre autres.
° Prix de la Fédération Nationale des Cinéclubs Cubains, Prix du Documentaire pour la Mémoire et Deuxième Prix du Meilleur Documentaire du Festival International du Film de Gibara (Cuba).
° Meilleur court métrage documentaire international au Festival international du film Ícaro (Guatemala City).
° Prix du Meilleur Documentaire au Festival MON-DOC (Montavener).
° Mention spéciale du Jury du Festival delle Migrazioni e del Recupero della Storia Orale «L'incontro con l'Altro» (Lampedusa).
- 2009** Direction artistique du court métrage *Dicen de ti* (2009). Exposé à l'Université Internationale Menéndez Pelayo.
- 2009** Scénographie du spectacle *La dette* de la compagnie Chapao. Exposé à la Maison de la Culture Foios.
° Prix du Jury de la Huitième Édition d'Escenia (Murcie).

2008-2010 Coordination des activités culturelles du Centre d'Études Philosophiques pour l'Étude de la Violence.

2010 III Concours International de Photographie sur la Violence: Droits de l'Homme.

2009 II Concours International de Photographie sur la Violence: les Personnes Âgées.

2008 I Concours International de Photographie contre les Femmes.

Les trois expositions issues du Concours International de Photographie sur la Violence ont été installées dans plusieurs trains de moyenne distance qui parcouraient la péninsule espagnole.

2008 Organisation et commissariat des expositions et activités culturelles parallèles du Forum International sur l'Enfance et la Violence.

2007 Direction artistique du clip vidéo *Into the knives* (Gratz).

2006 Direction photographique du reportage vidéo du *Sizget Festival* (Budapest).

2006 Production audiovisuelle du spectacle *So Far, So Close* pour Cucurucú Teatre (Torrente).

2005 Direction photographique, conception sonore et montage du documentaire *Haunted Minds*. Exposé au Solent University (Southampton).

2005 Conception sonore, éclairage et direction photographique du court métrage 16 mm *Holy Shit*. Exposé au Solent University (Southampton).

2005 Production scénographique et audiovisuelle pour *Stresencias* pour Cucurucú Teatre (Torrente).

FORMACIÓ ACADÈMICA

- 2021** Doctorat en Indústries de la Comunicació i Culturals per la Universitat Politècnica de València amb excel·lent *cum laude*.
- 2015** Màster Universitari en Producció Artística per la Universitat Politècnica de València. TFM seleccionat entre els millors de la seua edició.
- 2008** Màster Iberoamericà de Guió de Cinema per la Fundació per a la Investigació de l'Audiovisual.
- 2007** Llicenciatura en Belles arts per la Universitat Politècnica de València.
- 2006 Solent University (Southampton).
- 2007 Universitat Nacional Autònoma de Mèxic (Ciutat de Mèxic).

INVESTIGACIÓ

- 2023-Actualitat** Membre del Laboratori de Creacions Intermèdia (LCI) de la Universitat Politècnica de València.
- 2022-Actualitat** Membre del Comité Científic del Seminari d'Identitat Cultural Llatinoamericana.
- 2021** Estada d'investigació en la Università di Foggia.
- 2014-2019** Contracte i estada d'investigació en el Centre d'Estudis Filosòfics, Polítics i Socials Vicente Lombardo Toledano (Ciutat de Mèxic).
- 2016-2019 Coordinació del projecte d'investigació: La mitologia en la narrativa audiovisual.
- 2016-2019 Coordinació del projecte d'investigació: La Xarxa Poètica de Vicente Lombardo Toledano.
Projecte per a la recopilació i recuperació bibliogràfica de poetes del cercle de Lombardo.
- 2016-2019 Coordinació del projecte d'investigació: Revista Futuro.
Recuperació i digitalització de la revista publicada de 1933 a 1946 amb portades de Josep Renau i intervencions artístiques i literàries d'autors com Pablo Picasso, Unamuno, Rafael Alberti, Diego Rivera i Octavio Paz, entre altres.

PUBLICACIONS

- 2022** *Tres antecedents heroics del personalisme en la mitologia: Temístocles, Guillermo Tell i Jean Valjean*. Capítol. Editorial Dykinson.
- 2020** *Poder i opinió pública. Mediació i mediatització a través del mite i els seus arquetips*. Capítol. Editorial Dykinson.
- 2020** *Project-based learning in artistic and creative disciplines from a cross-cutting and cooperative approach*. ICERI.
- 2020** *A cross-cutting project as an integrating tool for teaching in the design and creative context*. ICERI.
- 2019** *La tasca de l'existència en la mitologia cinematogràfica contemporània*. Capítol. Editorial Thémata.
- 2017** *Identificació, connexió i influència en l'experiència cinematogràfica*. Revista SCIO.
- 2012** *Mitjana, multisuport, transmèdia*. Revista L'Atalante.

TRAJECTÒRIA ACADÈMICA I PROFESSIONAL RECENT

- 2021-Actualitat** Professor del departament d'escultura de la Universitat Politècnica de València.
- 2021-Actualitat** Professor del departament de comunicació audiovisual de la Universitat Miguel Hernández d'Elx.
- 2019-Actualitat** Director editorial de la revista iberoamericana d'investigació i indexada AYLLU-SIAF.
- 2019-Actualitat** Labors professionals de fotografia i vídeo per a DelsAltres, Vicente Simón i Cirque Piedon.
- 2019** Professor del departament d'escultura de la Universitat Politècnica de València.
- 2018** Professor col·laborador en el Mestratge d'Estètica i Art de la Universitat Benmereixent de Poblà (Mèxic).

TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA

- 2023** Escenografia per a l'espectacle *Projecte Gladis* de l'Escola de Circ CREAT i la companyia DelsAltres. Exhibit en el Paranimf de la Universitat d'Alacant.
- 2023** Exposició fotogràfica *Anna au Cirque* en la Aleksandra Istorik Gallery a València.
- 2022** Instal·lació art sonor i documentació *Memòries de Tronchón*. Residència internacional organitzada pel Museu del Maestrazgo i finançada per la Unió Europea.
- 2022** Escenografia per a l'espectacle *Llum* de la companyia DelsAltres. Exhibit a la Sala Inestable (València).
° Premi a Anna Legrand com a Millor Intèrpret de Circ de la Comunitat Valenciana per l'Institut Valencià de la Cultura - IVC.
- 2021** Assistència per a la construcció escenogràfica de l'espectacle *Bürstner's Club*. Exhibit en Les Naus (València).
° Millor espectacle de circ dels Premis de les Arts Escèniques Valencianes per l'Institut Valencià de la Cultura - IVC.
° Nominació a millor espectacle de circ de l'edició I Premis Talía de l'Acadèmia d'Arts Escèniques.
° Nominació a millor escenografia dels Premis de les Arts Escèniques Valencianes per l'Institut Valencià de la Cultura - IVC.
- 2018** Edició d'àudio i vídeo per al curt d'animació *Monstres en el refri*. Exhibit en el Festival Internacional de Curtmetratges de Mèxic Shorts Mèxic (Ciutat de Mèxic), en el 8é Festival Internacional de Cinema Infantil "Ull al poll" (Rosario), en el Cartó 8é edició. Festival Internacional de Curts d'Animació la Tribu (Buenos Aires), en el Sandàlia Sustainability Film Festival (Sàsser), en el Festival du Film d'Animation pour la Jeunesse (Bourg en Bresse), entre altres.
° Premi al millor curt d'animació en Athend Animfest (Atenes).
- 2018** Comissari de l'exposició de fotografia Homenatge a la Mestra Marcela Lombardo Otero. Exhibit en el Centre d'Estudis Filosòfics, Polítics i Socials Vicente Lombardo Toledano.

- 2011-2014** Escenografia, realització audiovisual i vjing per a l'espectacle *Et farem ballar: perseguint a Patti Smith* de la companyia Taiat Dansa. Exhibit en l'a la Sala Rialto (València), en el Festival Fringe en Escorxador (Madrid) i en l'Institut Valencià d'Art Modern - IVAM (València).
- 2011 Work in progress exhibit en el Tanz in august (Berlín) i en el Baryshnikov Arts Center (Nova York).
- 2012** Direcció i producció del documental *Imagina dormir a casa*. Exhibit en el Festival Fisahara (RASD), en Cineteca Escorxador (Madrid), en la 15é edició del Festival Internacional de Cinema de Drets Humans (Buenos Aires), en el Lahore International Children's Film Festival (Lahore), en el Festival de Cinema Documental Caracasdoc (Caracas), en el Many Human Rights International Film Festival, (Kampala), i en el International Independent Filmmakers Festival "New Horizon" (Teheran), en el Centre Cultural La Beneficència, entre altres.
- ° Premi al Millor Documental Humanitari del International Film Festival For Peace Inspiration And Equality (Jakarta).
 - ° Premie Franja Pobles Originaris del Festival de Cinema Social i Drets Humans - Cinema Altre de Valparaíso.
- 2011** Producció audiovisuals de l'espectacle *1,618... Davinci* de Cienfuegos Dansa. Exhibit en el teatre Serrano (Gandia), en el Festival Internacional de les Arts del Moviment de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife), a Sagunt a Escena (Sagunt) i en el Teatre *Jovellanos (Gijón).
- ° Nominació a millor espectacle de dansa en la 15a Edició dels Premis Max.
- 2010** Producció associada del documental *Distàncies*. Exhibit en el Regent Park Film Festival (Toronto), en el Festival Internacional de Curtmetratges Cinema al Carrer (Barranquilla) en el Sole Luna Doc Film Festival (Roma), en el Festival del Cinema Llatí Americà de Trieste, en la Mostra de Cinema Dones en Escena (Espanya), en la Mostra de Films Documentals Etnogràfics de Riu Quart, en la Mostra Internacional de Cinema Independent Cinema Setembre (Mazatlán), en la Mostra del Documental Antropològic i Social (Buenos Aires), en el Festival Iberoamericà de Cinema i Vídeo Cinesul (Rio de Janeiro), entre altres.
- ° Premi de la Federació Nacional de Cineclubs de Cuba, Premi Documental a la Memòria i Segon Premi al Millor Documental del Festival Internacional de Cinema de Gibara (Cuba).
 - ° Millor Curtmetratge Documental Internacional del Festival Internacional de Cinema Ícar (Ciutat de Guatemala).
 - ° Premi a Millor Documental del Festival MON-DOC (Montaverner).
 - ° Menció Especial del Jurat del Festival delle Migrazioni e del Recupero della Storia Orale "L'incontro amb l'Altro" (Lampedusa).
- 2009** Direcció artística del curt *Diuen de tu* (2009). Exhibit en la Universitat Internacional Menéndez Pelayo.
- 2009** Escenografia per a l'espectacle *El deute* de la companyia Chapao. Exhibit a la Casa de la Cultura de Foios.
- ° Premi del Jurat de la Huitena Edició de Escenia (Múrcia).

2008-2010 Coordinació de les activitats culturals del Centre d'Estudis Filosòfics per a l'Estudi de la Violència.

2010 III Concurs Internacional de Fotografia sobre Violència: Drets Humans.

2009 II Concurs Internacional de Fotografia sobre Violència: Persones Majors.

2008 I Concurs Internacional de Fotografia sobre contra la Dona.

Les tres exposicions resultat del Concurs d'Internacional de Fotografia sobre violència es van instal·lar en diversos trens de mitjana distància que van recórrer la península espanyola.

2008 Organització i comissariat de les exposicions i activitats culturals paral·leles del Fòrum Internacional Infància i violència.

2007 Direcció artística per al Videoclip *Into the knives* (Gratz).

2006 Direcció fotogràfica del vídeo-reportatge del *Sizget Festival* (Budapest).

2006 Realització d'audiovisuals per a l'espectacle *Tan lluny, Tan a prop* per a Cucurucú Teatre (Torrent).

2005 Direcció de fotografia, disseny de so i edició per al documental *Haunted Minds*. Exhibit en la Solent University (Southampton).

2005 Disseny de so, il·luminació i direcció de fotografia per al curt en *16mm Holy Shit*. Exhibit en la Solent University (Southampton).

2005 Realització escenogràfica i audiovisual per a *Stresencias* per a Cucurucú Teatre (Torrent).

ACADEMIC TRAINING

- 2021** Doctorate in Communication and Cultural Industries from the Universitat Politècnica de València with outstanding cum laude.
- 2015** Master's Degree in Artistic Production from the Polytechnic University of Valencia. TFM selected among the best of its edition.
- 2008** Ibero-American Master of Film Script by the Foundation for Audiovisual Research.
- 2007** Bachelor of Fine Arts from the Polytechnic University of Valencia.
2006 Solent University (Southampton).
2007 National Autonomous University of Mexico (Mexico City).

INVESTIGATION

- 2023-Present** Member of the Intermedia Creations Laboratory (LCI) of the Polytechnic University of Valencia.
- 2022-Present** Member of the Scientific Committee of the Latin American Cultural Identity Seminar.
- 2021** Research stay at the Università di Foggia.
- 2014-2019** Contract and research stay at the Vicente Lombardo Toledano Center for Philosophical, Political and Social Studies (Mexico City).
2016-2019 Coordination of the research project: Mythology in audiovisual narrative.
2016-2019 Coordination of the research project: The Poetic Network of Vicente Lombardo Toledano.
Project for the compilation and bibliographic recovery of poets from the Lombardo circle.
2016-2019 Coordination of the research project: Futuro Magazine.
Recovery and digitization of the magazine published from 1933 to 1946 with covers by Josep Renau and artistic and literary interventions by authors such as Pablo Picasso, Unamuno, Rafael Alberti, Diego Rivera and Octavio Paz, among others.

PUBLICATIONS

- 2022** *Three heroic antecedents of personalism in mythology: Themistocles, William Tell and Jean Valjean*. Chapter. Dykinson Publishing.
- 2020** *Power and public opinion. Mediation and mediatization through myth and its archetypes*. Chapter. Dykinson Publishing.
- 2020** *Project-based learning in artistic and creative disciplines from a cross-cutting and cooperative approach*. ICERI.
- 2020** *A cross-cutting project as an integrating tool for teaching in the design and creative context*. ICERI.
- 2019** *The task of existence in contemporary film mythology*. Chapter. Themata Publishing House.
- 2017** *Identification, connection and influence on the cinematographic experience*. SCIO Magazine.
- 2012** *Media, crossmedia, transmedia*. L'Atalante Magazine.

RECENT ACADEMIC AND PROFESSIONAL CAREER

- 2021-Present** Professor of the sculpture department of the Polytechnic University of Valencia.
- 2021-Present** Professor of the audiovisual communication department at the Miguel Hernández University of Elche.
- 2019-Present** Editorial director of the Ibero-American research and indexed magazine AYLLU-SIAF.
- 2019-Present Professional photography and video work for DelsAltres, Vicente Simón and Cirque Piedon.
- 2019 Professor of the sculpture department of the Polytechnic University of Valencia.
- 2018 Collaborating professor in the Master of Aesthetics and Art at the Benemérita University of Puebla (Mexico).

ARTISTIC CAREER

- 2023** Scenography for the *Gladis Project* show by the CREAT Circus School and the DelsAltres company. Exhibited in the Auditorium of the University of Alicante.
- 2023** *Anna au Cirque* photography exhibition at the Aleksandra Istorik Gallery in Valencia.
- 2022** Sound art and documentation installation *Memories of Tronchón*. International residency organized by the Maestrazgo Museum and financed by the European Union.
- 2022** Scenography for the show *Llum* by the company DelsAltres. Exhibited in the Sala Inestable (Valencia).
° Award to Anna Legrand as Best Circus Performer in the Valencian Community by the Valencian Institute of Culture - IVC.
- 2021** Assistance for the set construction of the *Bürstner's Club* show. Exhibited in Las Naves (Valencia).
° Best circus show of the Valencian Performing Arts Awards by the Valencian Institute of Culture - IVC.
° Nomination for best circus show in the 1st edition of the Talía Awards of the Academy of Performing Arts.
° Nomination for best set design at the Valencian Performing Arts Awards by the Valencian Institute of Culture - IVC.
- 2018** Audio and video editing for the animated short *Monsters in the Refrigerator*. Screened at the International Short Film Festival from México Shorts México (Mexico City), at the 8th International Children's Film Festival "Ojo al piojo" (Rosario), at the Cardboard 8th edition. La Tribu International Animated Short Festival (Buenos Aires), at the Sandalia Sustainability Film Festival (Sassari), at the Festival du Film d'Animation pour la Jeunesse (Bourg en Bresse), among others.
° Award for best animated short at Atend Animfest (Athens).
- 2018** Curator of the photography exhibition *Tribute to Teacher Marcela Lombardo Otero*. Exhibited at the Vicente Lombardo Toledano Center for Philosophical, Political and Social Studies.

- 2011-2014** Scenography, audiovisual production and vjing for the show *Let's make you dance: chasing Patti Smith* from the Taiat Dansa company. Exhibited in the Sala Rialto (Valencia), at the Fringe Festival in Matadero (Madrid) and at the Valencian Institute of Modern Art - IVAM (Valencia).
2011 Work in progress exhibited at the Tanz in August (Berlin) and at the Baryshnikov Arts Center (New York).
- 2012** Direction and production of the documentary *Imagine sleeping at home*. Screened at the Fisahara Festival (RASD), at Cineteca Matadero (Madrid), at the 15th edition of the International Human Rights Film Festival (Buenos Aires), at the Lahore International Children's Film Festival (Lahore), at the Documentary Film Festival Caracasdoc (Caracas), at the Many Human Rights International Film Festival, (Kampala), and at the International Independent Filmmakers Festival "New Horizon" (Tehran), at the La Beneficencia Cultural Center (Spain), among others.
° Award for Best Humanitarian Documentary at the International Film Festival For Peace Inspiration And Equality (Jakarta).
° Original Peoples Strip Award from the Social Film and Human Rights Festival - Cine Otro de Valparaíso.
- 2011** Audiovisual production of the show *1,618... Davinci* de Cienfuegos Danza. Exhibited at the Serrano theater (Gandía), at the Tenerife International Movement Arts Festival (Santa Cruz de Tenerife), in Sagunt a Escena (Sagunto) and at the Jovellanos Theater (Gijón).
° Nomination for best dance show at the 15th Edition of the Max Awards.
- 2010** Associated production of the documentary *Distancias*. Screened at the Regent Park Film Festival (Toronto), at the International Festival of Short Films Cine a la Calle (Barranquilla) at the Sole Luna Doc Film Festival (Rome), at the Latin American Cinema Festival of Trieste, at the Women on Stage Film Exhibition (Spain), at the Río Cuarto Ethnographic Documentary Film Exhibition, at the International Independent Film Festival Cine Septiembre (Mazatlán), at the Anthropological Documentary Festival and Social (Buenos Aires), at the Cinesul Ibero-American Film and Video Festival (Rio de Janeiro), among others.
° Prize from the National Federation of Cuban Film Clubs, Documentary Prize for Memory and Second Prize for Best Documentary of the Gibara International Film Festival (Cuba).
° Best International Documentary Short Film at the Ícaro International Film Festival (Guatemala City).
° Award for Best Documentary at the MON-DOC Festival (Montavener).
° Special Mention from the Jury of the Festival delle Migrazioni e del Recupero della Storia Orale "L'incontro con l'Altro" (Lampedusa).
- 2009** Artistic direction of the short film *Dicen de ti* (2009). Exhibited at the Menéndez Pelayo International University.
- 2009** Scenography for the show *The debt of the Chapao* company. Exhibited at the Foios House of Culture.
° Jury Prize of the Eighth Edition of Escenia (Murcia).

2008-2010 Coordination of the cultural activities of the Center for Philosophical Studies for the Study of Violence.

2010 III International Photography Contest on Violence: Human Rights.

2009 II International Photography Contest on Violence: Older People.

2008 I International Photography Contest on Against Women.

The three exhibitions resulting from the International Photography Contest on violence were installed on several medium-distance trains that toured the Spanish peninsula.

2008 Organization and curation of the exhibitions and parallel cultural activities of the International Forum on Childhood and Violence.

2007 Artistic direction for the video clip *Into the knives* (Gratz).

2006 Photographic direction of the video report of the *Sizget Festival* (Budapest).

2006 Production of audiovisuals for the show *So Far, So Close* for Cucurucú Teatre (Torrente).

2005 Photography direction, sound design and editing for the documentary *Haunted Minds*. Exhibited at Solent University (Southampton).

2005 Sound design, lighting and photography direction for the 16mm short film *Holy Shit*. Exhibited at Solent University (Southampton).

2005 Scenographic and audiovisual production for *Stresencias* for Cucurucú Teatre (Torrente).



Josep Sanmartín

Departamento de Escultura de la Universitat Politècnica de València
Miembro del Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI)

josepsanmartin.com

josep@josepsanmartin.com

josanca6@upv.es

+ 34 633482986

